

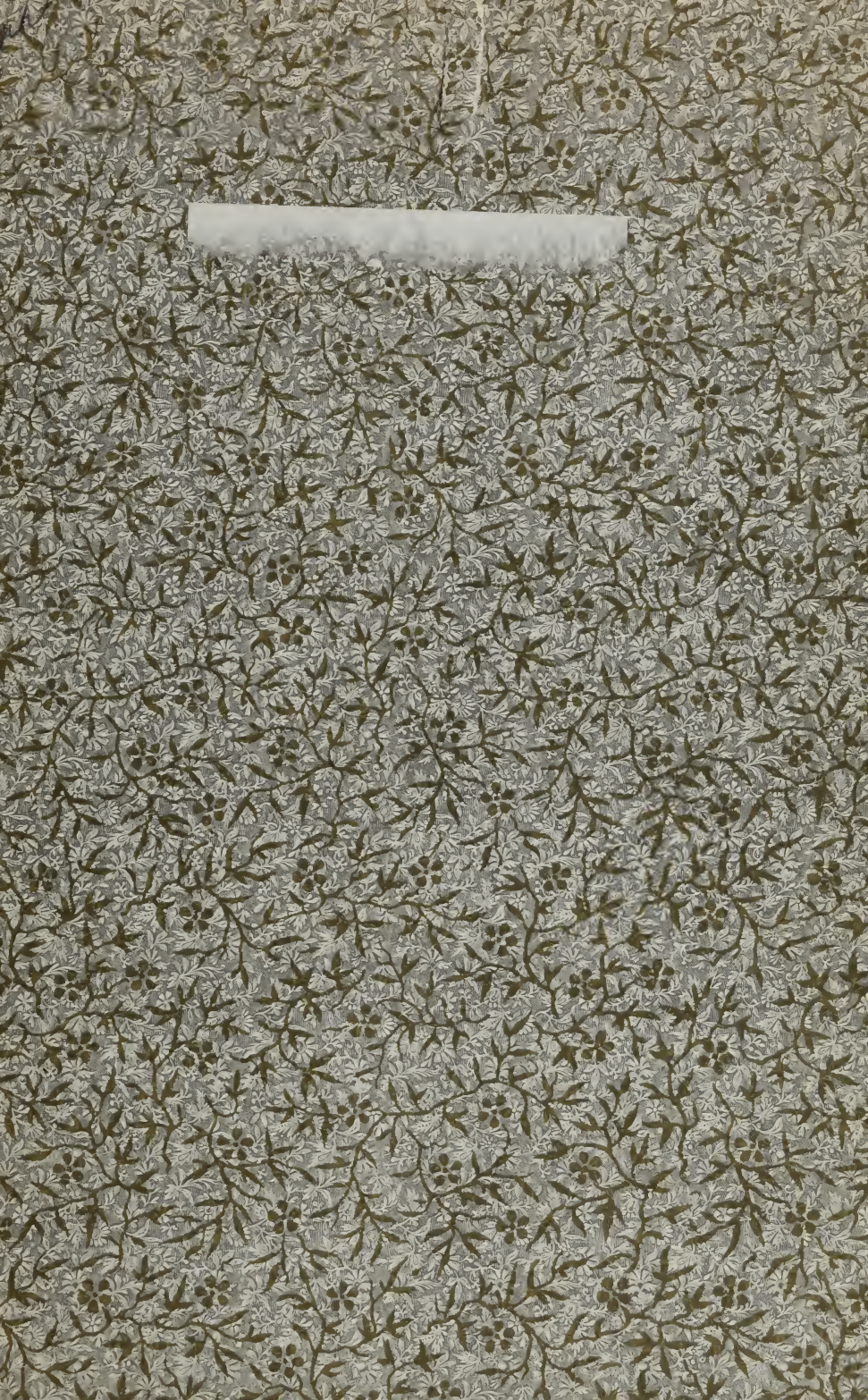
LIBRARY


Brigham Young University

FROM _____

Call MUSIC Acc. 172187
No. 782.1 No. _____

D71lu





Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

Property of

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

LUCREZIA BORGIA.

Opera

IN TWO ACTS AND PROLOGUE,

BY

DONIZETTI.

WITH ITALIAN AND ENGLISH WORDS.

172187

EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

BOOSEY & CO.,
295, REGENT STREET, LONDON, W.
AND
NEW YORK: 9, EAST 17th STREET.

Printed in London.

M
1503
.D45
L83x
18706

LOWE & BRYDENE, PRINTERS, LTD.,
TYPOGRAPHICAL MUSIC AND GENERAL PRINTERS,
VICTORIA ROAD, WILLESDEN JUNCTION, N. W. 10.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UT

INDEX.

		PAGE.
	PRELUDIO	1
No. 1.—INTROLUZIONE	{ “Bella Venezia!” <i>Hail, lovely Venice.</i> “Nella fatal di Rimini” <i>There, where the field of Rimini.</i>	3
		11
No. 2.—FINALE	{ RECITATIVO “Tranquillo ei posa!” <i>How calm a slumber!</i>	32
	{ ROMANZA* .. “Com’è bello” <i>Holy beauty.</i>	35
	{ DUETTO .. “Di pescatore ignobile” <i>Deen'd of a fisher's lonely race.</i>	51
	{ STRETTA .. “Maffio Orsini, Signora, son io” <i>Madam, I am Orsini.</i>	62
ACT I.		
No. 3.	{ RECITATIVO “Nel Veneto corteggio” <i>Of Lord Grimani's escort.</i>	78
	{ CAVATINA “Vieni! la mia vendetta” <i>Haste thee! to glut a vengeance.</i>	82
No. 4.	{ RECITATIVO “Addio, Gennaro!” <i>Farewell, Gennaro.</i>	88
	{ DUETTO “Qui, che fai?” <i>What, your purpose?</i>	94
	{ CORO “Non far motto” <i>Not a word.</i>	96
No. 5.	{ RECITATIVO “Tutto eseguisti” <i>All hath been follow'd.</i>	110
	{ DUETTO “Vi chiedo Signore” <i>I ask you, best beloved.</i>	116
No. 6.—FINALE	{ TERZETTO “Della Duchessa ai prieghi” <i>Her Grace's intercession.</i>	130
	{ DUETTO “Guai! se ti sfugge un moto” <i>Guard thee from merest motion.</i>	135
	{ DUETTO “Infelice! il veleno bevesti” <i>Hapless victim, from the poison he gave ye.</i>	143
ACT II.		
No. 7.—CORO	“Rischiarata è la finestra” <i>Yonder light is the guiding beacon.</i>	151
No. 8.—DUETTO CON CORO	“Sei tu?” <i>I'st thou?</i>	159
No. 9.	{ PEZZO CONCERTATO** “Viva il Madera!” <i>Long live Madeira!</i>	181
	{ BALLATA (BRINDISI) “Il segreto” <i>O the secret.</i>	202
	{ FINALE “La gioja de' profani” <i>Et plusquam non videbunt.</i>	205
		{ “Tu pur qui?” <i>Thou art here?</i>
	{ “Era desso” <i>To my heart.</i>	225

* The Cabaletta “Si voli” is added to the Romanza “Com’è bello,” in conformity with the present general practice in performance.

** The Duet and Chorus (No. 8) are now usually omitted, and in their place is introduced a Romance, chosen at the discretion of the artiste playing the role of Gennaro.

Wherever a variation from former editions occurs in the text, the present customary reading has been adopted, it having had the sanction of the composer.

LUCREZIA BORGIA.

DRAMATIS PERSONÆ.

DONNA LUCREZIA BORGIA	<i>Soprano.</i>
MAFFIO ORSINI	<i>Contralto.</i>
GENNARO	<i>Tenore.</i>
IL DUCA ALFONSO	<i>Baritono.</i>
RUSTIGHELLO	<i>Tenore.</i>
LIVEROTTO	<i>Tenore.</i>
VITELLOZZO	<i>Tenore.</i>
GUBETTA	<i>Basso.</i>
ASTOLFO	<i>Basso.</i>
PETRUCCI	<i>Basso.</i>
GAZELLA	<i>Basso.</i>
BATTISTA (USCIERE)	<i>Tenore.</i>
LA PRINCIPESSA NEGRONI	<i>Soprano.</i>
CORO								

LUCREZIA BORGIA, wife of ALFONSO, Duke of Ferrara, suspecting that GENNARO, a youth of unknown parentage, is her son, seeks him at Venice, obtains an interview, and has her suspicions confirmed. Some companions of Gennaro surprise them, and proclaim the lady to be the infamous Lucrezia Borgia. Lucrezia is determined to be revenged. Gennaro and his friends repair to Ferrara attached to the embassy. Taunted as the lover of Lucrezia, Gennaro strikes the initial letter from the word "Borgia" inscribed on the ducal palace. Enraged at the insult, the Duchess exacts a promise from her husband to punish the culprit with death. Gennaro is lodged in the palace dungeons. Believing Gennaro to be the Duchess's paramour, the Duke grants her petition. The prisoner is ushered in, and Lucrezia, in horror, beholds Gennaro. The Duke bids her choose the mode of his Death,—the dagger or poison. She decides for the poison, and presents the draught to Gennaro. Lucrezia, however, possesses an antidote, which she compels Gennaro to swallow, and aids his escape. Gennaro is about to leave Ferrara, but his friend ORSINI induces him to remain for a fête. At night, in the midst of their carousing, Lucrezia appears, and informs them they are all poisoned. Gennaro starts forward. Lucrezia, horrified, dismisses the others, and conjures him again to have recourse to the antidote. In his rage he is about to plunge a knife in her breast, when she tells him he is a "Borgia." Gennaro refuses the antidote, and dies, having first learnt that Lucrezia is his mother.

PROLOGO INTRODUZIONE.

No. 1.

Maestoso.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Maestoso*. The score begins with a piano introduction. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development. The third system features a dynamic shift to *p* (piano) in the right hand and *f* (forte) in the left hand. The fourth system shows a return to *p* in both hands. The fifth system features a rapid sixteenth-note passage in the right hand. The sixth system concludes with a *f* dynamic in the right hand and *f**p* in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment of chords in the lower staff. The dynamic marking *fp* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it consists of two staves. The lower staff continues the chordal accompaniment, and the upper staff has a melodic line. A dynamic marking *f* is visible.

Third system of musical notation. The lower staff features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes. The upper staff has a melodic line. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The upper staff has a melodic line. A dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a few notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Allegro.* is present. A dynamic marking *p* is also present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cres.* is present.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Vivace* is present. Dynamic markings *ff* and *ff p* are present. The system ends with a double bar line and a time signature change to 6/8.

fp *p* *f* *>* *>* *>* *p* *>*

> *>* *>* *ff* *>* *>*

p *>* *>* *p*

> *>*

PETRUCCI.

GAZELLA.

A - Fair

Bel - - la Ve - ne - zia!
Hail, love - ly Ven - ice!

f *>* *>* *p*

- ma - bi - le!
Queen of Earth!

D'o - gni pia - cer sog - gior - no.
Birth - place and home of plea - sure.

Sva.....

D'o - gni pia - cer sog - gior - no.
Birth - place and home of plea - sure.

ORSINI.

Men di sue not - ti è lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il
Sun - light in less - fa - vor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic

Sva.....

gior - - no A - ma - bi - le!
a sure. Fair Queen of Earth!

LIVEROTTO.

Bel - la Ve - ne - zia! A - ma - bi - le!
Hail, love - ly Ve - nice! Fair Queen of Earth!

VITELLOZZO.

Bel - la Ve - ne - zia! A - ma - bi - le!
Hail, love - ly Ve - nice! Fair Queen of Earth!

PETRUCCI.

Bel - la Ve - ne - zia! A - ma - bi - le!
Hail, love - ly Ve - nice! Fair Queen of Earth!

GAZELLA.

Bel - la Ve - ne - zia! A - ma - bi - le!
Hail, love - ly Ve - nice! Fair Queen of Earth!

..... loco.

f *p* *f* *p* *f*

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

Men di sue not - ti è
Sun - light in less fa - vor'd

D'o - gni pia - cer sog - gior - - no, Men di sue not - ti è
Birth - place and home of plea - - - sure, Sun - light in less fa - vor'd

D'o - gni pia - cer sog - gior - - no, Men di sue not - ti è
Birth - place and home of plea - - - sure, Sun - light in less fa - vor'd

Men di sue not - ti è
Sun - light in less fa - vor'd

Men di sue not - ti è
Sun - light in less fa - vor'd

Sva.....

f *p*

f

lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il gior - - no.
clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - - - zure.

lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il gior - - no.
clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - - - zure.

lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il gior - - no.
clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - - - zure.

lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il gior - - no.
clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - - - zure.

lim - pi - do D'o - gn'al - tro cie - lo il gior - - no.
clime were sham'd By thy night's pa - e - tic a - - - zure.

..... loco.

cres.

ORSINI.

E l'o-ra - tor Gri - ma - ni, Noi se-gui-rem do -
We fol-low brave Gri ma - ni, A charge pre-ferr'd to

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

E l'o-ra - tor Gri - ma - ni Noi se - gui - rem do -
We fol - low brave Gri - ma - ni A charge pre - ferr'd to

PETRUCCI E GAZELLA.

E l'o - ra - tor Gri - ma - ni Noi se - gui - rem do -
We fol - low brave Gri - ma - ni A charge pre - ferr'd to

- ma - ni; Ta - lia - vrem ma - i, ta - li de - li - zie, In ri - va
a - ny! Think on the glo - ries, wait - ing our pro - gress Down I - ta -

- ma - ni; Ta - lia - vrem ma - i, ta - li de - li - zie, In
a - ny: Think on the glo - ries wait - ing our pro - gress, Down

- ma - ni; Ta - lia - vrem ma - i, ta - li de - li - zie, In
a - ny. Think on the glo - ries wait - ing our pro - gress, Down

Meno Allegro.

al Po?
 lu's stream,

ri - va al Po?
 the calm stream.

GUBETTA.

Le a - vrem; d'Alfonso è splendi-da Lie-ta è la cor-te as-sa - i. Lucrezia
 well said; Al-fon - so's splen - did court Far will surpass all splen - dor. Lu - cre-zia

ri - va al Po?
 the calm stream.

ff Meno Allegro.

Più allegro.

A - que - ta-ti, Non la no-mar giam-ma - i!
 For - bear to name Lave's ve - ry worst of - fen - der.

A - que - ta-ti, Non la no-mar giam-ma - i!
 For - bear to name Lave's ve - ry worst of - fen - der.

Bor-gia—
 Bor - gia—

A - que - ta-ti, Non la no-mar giam-mai - i!
 For - bear to name Lave's ve - ry worst of - fen - der.

Tenori.

Coro.

Bassi

A - que - ta-ti, Non la no-mar giam-ma - i!
 For - bear to name Lave's ve - ry worst of - fen - der.

Più allegro.

p

Lento

LIVEROTTO.

La Bor-gia!— io la de - te - sto—
The Bor-gia! Gods! I de - test her!

VITELLOZZO.

No - me e-se-cra - to è que-sto—
I - ta - ly's cank' - ring yes - ter—

Lento.

p

LIVEROTTO,

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

VITELLOZZO.

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

PETRUCCI

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

GAZELLA.

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

HER
CORO.

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

Chi le sue col - - pe in - ten - - de - re, E
Her light - est crime, where breath'd a - lone, The

f

SINI.

non o - diar la può? Io più di tut-ti— U -
deep est hate doth sou. Chief - est in my breast— I

non o - diar la può?
deep est hate doth sou

non o - diar la può?
deep est hate doth sou

non o - diar la può?
deep est hate doth sou.

non o - diar la può?
deep est hate doth sou.

non o - diar la può?
deep est hate doth sou.

- di - te - mi: Un ve-glio, un in-do - vi - no—
pray ye, list— An old man, a sage ma - gi - cian—

GENNARO.

Novel-la-tor per-pe - tu - o Esservoi dunque, Or -
To tell that self-same story o'er, Seems your de - light, Or -

p

- si - no? La - scia la Bor - gia in pa - ce, U - dir di lei mi spiace —
 - si - ni. Leave Bor - gia un - mo - lest - ed, Why have my pa - tience test - ed?

Ta - ci. Ta - ci, non l'inter -
Si - lence! Pray not to in - ter -

Ta - ci. Ta - ci, non l'inter -
Si - lence! Pray not to in - ter -

Ta - ci. Ta - ci, non l'inter -
Si - lence! Pray not to in - ter -

Ta - ci. Ta - ci, non l'inter -
Si - lence! Pray not to in - ter -

p *p*

GENNARO.

Io dor - mi - rò, de -
The let me sleep, and

- rom - pe - re, Bre - veil suo dir sa - rà.
 - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.

- rom - pe - re, Bre - veil suo dir sa - rà.
 - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.

- rom - pe - re, Bre - veil suo dir sa - rà.
 - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.

- rom - pe - re, Bre - veil suo dir sa - rà.
 - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.

ORSINI.

U - di - te - mi, —
Ye hear me out,

GENNARO.

sta - te - mi, Quan - do fi - ni - to a - vra.
wake me friends, When he has ceas'd to talk.

ff

Larghetto. ORSINI.

Nel - la fa - tal di Ri - mi - ni E me - mo - ra - bil guer - ra, Fe -
There, where the field of Ri - mi - ni Swam with the blood of le - gions, My

Larghetto.

- ri - to e qua - sie - sa - ni - me, Io mi gia - ce - va a ter - ra; Gen - na - ro a me soc -
prostrate and well - nigh breath - less form, Spoke out how true mine al - le - giance. Gen - na - ro, till then a

- cor - se, Il suo destrier mi por - se, E in so - li - ta - rio bo - sco, Mi
stran - ger, Bore me from out the dan - ger, And in a co - vert lone - ly, As -

tras - se e mi sal - vò,
- sua - ged the gall - ing wound,

Mi tras - se e mi sal -
As - sua - ged the gal - ing

vò.
wound.
LIV E VIT.

La sua virtù co-nosco.
In him are Vir-tue on-ly
PET.

La sua pietà-de io so.
And Truth, and Goodness found.

GAZ.

La sua vir-tù co-nosco,
In him are Vir-tue on-ly

La sua pie-tà-de io so.
And Truth and Goodness found.

CORO.

La sua vir-tù co-nosco,
In him are Vir-tue on-ly

La sua pie-tà-de io so.
And Truth, and Goodness found.

La sua vir-tù co-nosco,
In him are Vir-tue on-ly

La sua pie-tà-de io so.
And Truth, and Goodness found.

ORSINI.

Là, nel-la not-te ta-ci-ta
There, in the so-lemn hush of night

Le-na pi-glian-do e
Friendship bade fresh hope

spe-me,
ga-ther;

Giurammo in-siem di vi-ve-re,
You-ing to pass, life side by side,

E di mo-ri-re in-
We swore to end it to-

- sie - - me: "E in-siem mor-re-te" al - lo - - ra Vo - ce gri - dò so -
 - ge - - - ther "Fate shall ful - fill your fore - shall - - ing," Thunder'd a voice ap -

- no - - ra, E un ve-glio in ve - ste ne - - ra, Gi - gan - te a noi s'of -
 - pall - - ing, Shroud - ed in black, a phan - tom Gi - gan - tic met our

fri. "Fug - gi - te i Bor - gia, o gio - va - ni,"
 eyes. "A - void the Bor - gia, ye gal - lant youths."
 LIVEROTTO E VITELLOZZO.

GUBETTA. Cie-lo!
 Hor-ror!

PETRUCCI E GAZELLA. Cie-lo!
 Hor-ror!

Cie-lo!
 Hor-ror!

CORO Cie-lo!
 Hor-ror!

Cie-lo!
 Hor-ror!

Ei pro-se-guì piú for-te, "Odio al-la rea Lu-cre-zia—
These were his words en-su-ing, "Wher-ev-er dwells Luc-cre-zia,

qual mago egli e-ra,
Ter-ri-ble warn-ing!

qual mago egli e-ra,
Ter-ri-ble warn-ing!

qual mago egli e-ra,
Ter-ri-ble warn-ing!

cres. qual mago egli e-ra,
Ter-ri-ble warn-ing!

"Dov'è Lu-cre-zia, è mor-te" Spar-ve, ciò
Dwell-eth De-struction and Ru-in" This said, he

Per pro-fe-tar co-sì?
Fore-told by aught so wise.

Per pro-fe-tar co-sì?
Fore-told by aught so wise.

Per pro-fe-tar co-sì?
Fore-told by aught so wise.

Per pro-fe-tar co-sì?
Fore-told by aught so wise.

ff

in tempo.

det-to; e il ven - to, In suo - no di la - men - to, Quel no - me ch'io de -
 vanish'd; and ze - phyr Did waft a - non and e - ver The name that pal-sied our

testo, Tre vol - te, tre vol - te, tre vol - te re - - pli -
 hearing Thrice e - cho'd, thrice e - cho'd, thrice - - cho'd, sad, and

Allegro.

cò.
 stor.

LIVEROITTO E VITELLOZZO.

GUBETTA.

Rio va - ti-cinio è que - sto,
 Weigh - ing its ev' - ry bear - ing,

PETRUCCI E GAZELLA.

Rio va - ti-cinio è que - sto,
 Weigh - ing its ev' - ry bear - ing,

CORO.

Rio va - ticinio è
 Weigh - ing its ev' - ry

Rio va - ticinio è
 Weigh - ing its ev' - ry

Allegro.

LIV. E VIT.

Ma fè puoi
Can ve be

Ma fè puoi
Can ve be

Ma fè puoi
Can ve be

que - - - - - sto,
bear ing,

que - - - - - sto,
bear ing,

scen - - - - - *do.*

dar - gli? no!
lieve this! no!

dar - gli? no!
lieve this? no!

dar - gli? no!
lieve this? no!

Ma fè puoi dar gli?
Can ve be lieve this?

Ma fè puoi dar gli?
Can ve be lieve this?

ff

no! no! no! no! no! Fe - de puoi
no! no! no! no! no! Can ue be -

dar-gli? lieve this? fe - de puoi dar-gli? no!
can ue be - lieve this? no!

dar-gli? lieve this? fe - de puoi dar-gli? no!
can ue be - lieve this? no!

dar-gli? lieve this? fe - de puoi dar-gli? no!
can ue be - lieve this? no!

no! no! no! no! no! no!
no! no! no! no! no! no!

no! no! no! no! no! no!
no! no! no! no! no! no!

Vivace.

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

no!
no'

Vivace.

ff p

Senti;

Lis-ten

Senti;

Lis-ten!

Senti;

Lis-ten!

Senti;

Lis-ten!

Senti;

Lis-ten!

la dan-za in - vi-ta - ci!
Mu - sic in - vit - eth us! Ban - do,
 Ban - ish,

la dan-za in - vi-ta - ci!
Mu - sic in - vit - eth us! Ban - do,
 Ban - ish,

la dan-za in - vi-ta - ci!
Mu - sic in - vit - eth us! Ban - do,
 Ban - ish,

la dan-za in - vi-ta - ci!
Mu - sic in - vit - eth us! Ban - do,
 Ban - ish,

la dan-za in - vi-ta - ci!
Mu - sic in - vit - eth us! Ban - do,
 Ban - ish,

ban - do a sì tri-ste im-ma - gi - ni, Pas - siam la not-te in gio - ja; As -
 ban - ish dole-ful im - a - gin-ings, And drown Night deep in all plea - sure; Long, too

ban - do a sì tri-ste im-ma - gi - ni, Pas - siam la not-te in gio - ja; As -
 ban - ish dole-ful im - a - gin-ings, And drown Night deep in all plea - sure; Long, too

ban - do a sì tri-ste im-ma - gi - ni, Pas - siam la not-te in gio - ja; As -
 ban - ish dole-ful im - a - gin-ings, And drown Night deep in all plea - sure; Long, too

ban - do a sì tri-ste im-ma - gi - ni, Pas - siam la not-te in gio - ja; As -
 ban - ish dole-ful im - a - gin-ings, And drown Night deep in all plea - sure; Long, too

ban - do a sì tri-ste im-ma - gi - ni, Pas - siam la not-te in gio - ja; As -
 ban - ish dole-ful im - a - gin-ings, And drown Night deep in all plea - sure; Long, too

Fe - -
Ner - -

- sa - i quell' em - pia fem - mi - na Ne diè tor - men - to e no - ja; Fin - -
long, Lu - cre - zia, that wo - man - fiend, Hath giv'n us Trou - ble's full mea - sure! Our - -

- sa - i quell' em - pia fem - mi - na Ne diè tor - men - to e no - ja; Fin - -
long, Lu - cre - zia, that wo - man - fiend, Hath giv'n us Trou - ble's full mea - sure: Our - -

- sa - i quell' em - pia fem - mi - na Ne diè tor - men - to e no - ja; Fin - -
long, Lu - cre - zia, that wo - man - fiend, Hath giv'n us Trou - ble's full mea - sure: Our - -

- sa - i quell' em - pia fem - mi - na Ne diè tor - men - to e no - ja; Fin - -
long, Lu - cre - zia, that wo - man - fiend, Hath giv'n us Trou - ble's full mea - sure: Our - -

- sa - i quell' em - pia fem - mi - na Ne diè tor - men - to e no - ja; Fin - -
long, Lu - cre - zia, that wo - man - fiend, Hath giv'n us Trou - ble's full mea - sure: Our - -

- - - de a fal - la - ci o - ro - sco - pi L'a - ni - ma mia non pre - sta, non pre - sta
to fal - la - cious ho - ro - scope I the faint - est cre - dence, ne'er cre - dence

- chè il Le - on te - mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le -
"Wing - ed Lion's" as - sist - ance Was e'er Ve - ne - tia's ex - ist - ence, e - ver

- chè il Le - on te - mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le -
"Wing - ed Lion's" as - sist - ance Was e'er Ve - ne - tia's ex - ist - ence, e - ver

- chè il Le - on te - mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le -
"Wing - ed Lion's" as - sist - ance Was e'er Ve - ne - tia's ex - ist - ence, e - ver

- chè il Le - on te - mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le -
"Wing - ed Lion's" as - sist - ance Was e'er Ve - ne - tia's ex - ist - ence, e - ver

- chè il Le - on te - mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le -
"Wing - ed Lion's" as - sist - ance Was e'er Ve - ne - tia's ex - ist - ence, e - ver

fè! no! no! no! no! Ma pur mio mal-gra-do un pal-pi-to
 gave, no, no, no! no! But wil-ling or not a pre-sen-ti-ment

- on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar-tie il fu - ror de' Bor - gia
 her ex - is - tence; Were there, were there ten thou-sand more Bor - gias

- on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar-tie il fu - ror de' Bor - gia
 her ex - is - tence; Were there, were there ten thou-sand more Bor - gias

- on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar-tie il fu - ror de' Bor - gia
 her ex - is - tence; Were there, were there ten thou-sand more Bor - gias

- on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar-tie il fu - ror de' Bor - gia
 her ex - is - tence; Were there, were there ten thou-sand more Bor - gias

Tal sov-ve-nir ni-de-sta Spes-so, do-vunque io movo, Quel veglio orrendo
 This time as - serts pre - ce-dence; That fa-tal spell en - chants me, That au-ful spec-tre

Non ci po-tran col-pir, no, no! no! no, no! no!
 While He reigns, who could fear? no! no! no! no! no! no! no!

Non ci po-tran col-pir, non po-tran, non po-
 While He reigns, who could fear? who could fear? who could

Non ci po-tran col-pir, non po-tran, non po-
 While He reigns, who could fear? who could fear? who could

Non ci po-tran col-pir, no, no, no! no, no, no!
 While He reigns, who could fear? no, no! no! no! no! no!

Non ci po-tran col-pir, non po-tran, non po-
 While He reigns, who could fear? who could fear? who could

cres. *smorz.* *p*

tro-vo, Dovun que io mo - - vo Quel-la mi-nac-cia or-ri-bi-le
haunts me, hor-ri-bly haunts me, Still his ill-omen'd ter-ri-fic threat

cres. *p*

no, no, no! no! no, no! L'arti e il fu-ror de' Bor-gia Non
no, no, no! no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias, While

tran. no, no, no! no, no! L'arti e il fu-ror de' Bor-gia, Non
fear? no, no, no! no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias, While

tran. no, no, no! no, no! L'arti e il fu-ror de' Bor-gia, Non
fear? no, no, no! no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias, While

no, no, no! no! no!
no, no, no! no! no!

tran. no, no, no!
fear? no, no, no!

calando.

Par-mi la not-te u-dir, ah! Quel-la mi-nac-cia or-ri-bi-le
Night af-ter night do I hear, ah! Still, his ill-omen'd ter-ri-fic threat

ff

ci po-tran col-pir, no, no, no! L'arti e il fu-ror de' Bor-gia, Non ci po-
He reigns, who could fear, no, no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias, While He reigns,

ff

ci po-tran col-pir, no, no, no! L'arti e il fu-ror, Non ci po-
He reigns, who could fear, no, no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias,

ff

ci po-tran col-pir, no, no, no! L'arti e il fu-ror, Non ci po-
He reigns, who could fear, no, no, no! Were there ten thou-sand Bor-gias, While he reigns,

ff

L'arti e il fu-ror, Non ci po-
 Were there ten thou-sand Bor-gias,

ff

Par mi u - dir
Rings on mine ear.

- tran col - pir. Vie -
Who could fear! Come

GUB. PET. E GAZ.

- tran col - pir. Vie -
Who could fear! Come

- tran col - pir. Vie -
Who could fear! Come

- tran col - pir. Vie -
Who could fear! Come

- tran col - pir. Vie -
Who could fear! Come

p *ff*

Te, mio Gen - na - ro, in -
How hap - py my Gen -

ni; la dan - za in - vi - ta - ci, La -
then; the dance is in - vit - ing us, Leave

- ni; la dan - za in - vi - ta - ci, La -
then; the dance is in - vit - ing us, Leave

- ni; la dan - za in - vi - ta - ci, La -
then; the dance is in - vit - ing us, Leave

- ni; la dan - za in - vi - ta - ci, La -
then; the dance is in - vit - ing us, Leave

p

vi - - dio. Che puoi co - si
 na - - ro! So jrea from bod - -

sciam co - stui dor - mir,
 our friend slum - - b'ring here,

sciam co - stui dor - mir,
 our friend slum - - b'ring here,

sciam co - stui dor - mir,
 our friend slum - - b'ring here,

sciam co - stui dor - mir,
 our friend slum - - b'ring here,

ff

dor - mir.
 ing jrea.

La - sciam co - stui dor - mir, La -
 Aye, leave him slum - - b'ring here, Leave

La - sciam co - stui dor - mir, si,
 Aye, leave him slum - - b'ring here, Aye,

La - sciam co - stui dor - mir, si,
 Aye, leave him slum - - b'ring here, Aye,

La - sciam co - stui dor - mir, La -
 Aye, leave him slum - - b'ring here, Aye,

La - sciam co - stui dor - mir, si,
 Aye, leave him slum - - b'ring here, Aye,

ORSINI.

Ah! spes - so, spes-so, do - vun-que
That fa - tal spell en - chants me en-

sciam co - stui dor - mir.
him then sium - b'ring here.

si, dor - - mir.
sium - - - b'ring here.

sciam co - stui dor - mir.
him then sium - b'ring here.

si, dor - - mir.
sium - - - b'ring here.

p

mo - vo, Quel veglio or - ren - do io tro - vo, Quel - la mi - nac - cia or -
chants me, That spec - tre now hor - ri - bly haunts me, Still his ill - o - men'd or -

Vieni;
Come then;

Vieni;
Come then;

Vieni;
Come then;

Vieni;
Come then;

ri - bile Par - mi la not - te u - dr.
 ri - fic - threat Night af - ter night do I hear.

Fin - chè il Le - on te -
 Our "Wing - ed Lion's" as -

Fin - chè il Le - on te -
 Our "Wing - ed Lion's" as -

Fin - chè il Le - on te -
 Our "Wing - ed Lion's" as -

Fin - chè il Le - on te -
 Our "Wing - ed Lion's" as -
 Sva.....

mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to; Il Le - on te -
 sis - tance Was e'er Ve - ne - tia's ex - is - tence, e - ver her ex -

mu - to Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to; Il Le - on te -
 sis - tance Was e'er Ve - ne - tia's ex - is - tence, e - ver her ex -

mu - to, Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to; Il Le - on te -
 sis - tance Was e'er Ve - ne - tia's ex - is - tence, e - ver her ex -

mu - to, Ne por - ge a - si - lo e a - ju - to; Il Le - on te -
 sis - tance Was e'er Ve - ne - tia's ex - is - tence, e - ver her ex -

Sva.....loco.

Property of
 BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
 OPERA WORKSHOP

Ma pur mio mal - gra - do un pal - pi - to Tal sov - ve - nir mi
 For will - ing or not - a pre - sen - ti - ment This time as - serts pre -

- mu - to ; L'ar - ti, l'ar - ti e fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -
 is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could

- mu - to ; L'ar - ti, l'ar - ti e fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -
 is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could

- mu - to ; L'ar - ti, l'ar - ti e fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -
 is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could

- mu - to ; L'ar - ti, l'ar - ti e fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -
 is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could

f

desta ; Spes - so, dovunque mo - vo, Quel veglio orrendo io tro - vo, Do - vunque io mo -
 ce - dence: That fa - tal spell en - chants me, That av - ful spec - tre haunts me, hor - ri - bly haunts

pir, no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!
 fear? no, no, no, no, no, no: no, no, no! no!

pir, non po - tran, non po - tran, no, no, no!
 fear? who could fear? who could fear? no, no, no!
 no, no, no! no!

pir, no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!
 fear? no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!

pir, non po - tran, non po - tran, no, no, no!
 fear? who could fear? who could fear? no, no, no!

p *cres.*

p *pp*

vo - ce, Quel - la mi - nac - cia or - ri - bi - le . . . Parmi la not - te u - dir,
 me, Still, his ill - o - men'd ter - ri - fic threat Night af - ter night do I hear,

p

no, no, L'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col - pir. no, no,
 no, no. Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could fear? no, no,

p

no, no, L'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col - pir, no, no,
 no, no. Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns who could fear? no, no,

ff

ah! Quel - la mi - nac - cia or - ri - bi - le Par - mi u -
 Ah! Still, his ill - o - men'd ter - ri - fic threa Rings in mine

ff

no! L'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -
 no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could

ff

L'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -
 Were there ten thou - sand Bor - gias While He reigns, who could

ff

L'ar - ti e il fu - ror Non ci po - tran col -
 Were there ten thou - sand Bor - gias, who could

Più mosso.

- dir ; Te, mio Gen - na - ro in - vi -
 car ; Thee, my Gen - na - ro, I en -

- pir, Non po - tran, po - tran col - pir, Non ci po - tran, po - tran col - pir,
 fear? While He reigns, who - e'er could fear? While that He reigns, who - e'er could fear?

- pir, Non ci po - tran, po - tran col - pir, Non ci po - tran,
 fear? While that He reigns, who - e'er could fear? While that He reigns.

- pir, Non ci po - tran, po - tran col - pir, Non ci po - tran, po - tran col -
 fear? While that He reigns, who - e'er could fear? While that He reigns, who - e'er could

- pir, Non ci po - tran, po - tran col - pir, Non ci po - tran,
 fear? While that He reigns, who - e'er could fear? While that He reigns,

ff Più mosso.

- dio Te che puoi co - si dor
 - vy, Now so free from bod - ing

Non ci po - tran col
 While He reigns who could

no, no! Non ci po - tran col
 no, no! While He reigns, who could

- pir, Non po - tran col
 fear? Aye, who e'er could

no, no! Non ci po - tran col
 no, no! While He reigns, who could

- mir, co - si dor - mir, co - si dor -
 fear, so free from fear, so free from
 - pir. Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 fear? Come then! come then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring
 - pir. Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 fear? Come then! come then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring
 - pir. Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 fear? Come then! come then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring

- mir, co - si dor - mir, co -
 fear, so free from fear, so
 - mir, Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 here, Come then! then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring
 - mir, Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 here, Come then! then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring
 - mir, Vie - ni! vie - ni! vie - ni! La - sciam, la - sciam co - stui dor -
 here, Come then! then! come then! Leave him, leave our friend slumb' - ring

si dor mir, Si, che puoi co-si, co-si
free from fear, aye, So free from bod-ing, bod

ni! vie ni! no, no, Non ci po-tran col
then. come then! While He reigns who could fear? who

ni! vie ni! no, no, Non ci po-tran col
then! come then! While He reigns who could fear? who

ni! vie ni! no, no, Non ci po-tran col
then! come then! While He reigns who could fear? who

ff

dor mir.
ing fear.

pir.
fear!

pir.
fear?

pir.
fear?

p

pp

ppp

No. 2.

FINALE.

Larghetto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The second system continues this texture, with a fortissimo (*f*) dynamic marking in the treble staff. The third system shows a more active treble staff with sixteenth-note patterns. The fourth system features a complex texture with sixteenth-note runs in both staves.

DONNA LUCREZIA BORGIA.

Tranquillo ei po - sa!
How calm a slum - ber!

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is on two staves, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A large 'X' is drawn over the piano accompaniment in this system, indicating it is to be played but not transcribed in detail.

Oh! sian così tran -
E - ver be his re -

The second system of the piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff is filled with dense, rhythmic chordal patterns, likely representing the 'slumber' mentioned in the lyrics above.

- quil - le Su-e not - ti sem - - pre! e mai pro-var non deb - - ba
 - pos - ings Light as gent - lest mu - sic! his vi - sions un - mo - lest - - ed

Qual delle not - ti mi-e, quanto è il tor - men - - to, ah!..... è il tor -
 By such ap-pal - ing shapes as haunt me for e - - ter Aye..... aye, for

men - - - - to! Sei tu? Son
 e - - - - ver! Is't thou? I ca.

colla parte.

GUB.

i - o, pa - ven-to Che al-cun vi sco - pra; a'gior - ni vo - stri, è vero, Scu-do è Ve -
 ma - dria. much dread-ing Some here should know ye; for though as - sas - si - na - tion Spare your days in

I. LUCREZIA.
 - ne-zia, ma vietar non puote Che co-no - sciuta non v'in-sul-ti al-cu-no. E insul-ta - ta sa -
 Ve - nice, not her mighty po - uer Can shield ye from the keen-er stab of in - sult. Let them slay with their

Lento.

- re - i! m'ab-bor-reo-gu - no! Pur, per sì tri - sta sor-te na - ta io non
 in - sults! all Earth ab - hors us! Why to a fate so hideous were we e - ver

ff *p*

e - ra— Oh! po - tes - s' - o far tan - to Che il pas - sa - to non fos - se, E in un cor
 nur-tur'd? Why were the feel - ings all torn out And e - ras'd from our bo - som, A - lone that

dol.

so - lo de - stare un senso di pie - ta - de e a - mo - re, Che invano al mondo
 ren - der a woman's breast The throne of Vir - tue and of Mer - cy? For them we'd bar - ter

Moderato.

in mia graudez - za io chie - - - do! Quel gio - vin
 our U - ni - verse of Gran - - - deur! You see that

Moderato. *ff*

GUBETTA.

ve - di? Il ve - do; E da più di lo se - guo, e in - dar - no io
 young man?— Right sure - ly; Long have my steps pur - sued him, with boot - less

pp

ten - to Scoprir l'arca - no che per lui vi trag - ge Da Fer - ra - ra a Ve - ne - zia in tau - ta am -
ef - fort To fish the se - cret at whose beck my lynx - eye From Fer - ra - ra to Ve - nice track'd and es -

LUCREZIA.
 - ba - scia! Tu - sco - prir - lo! nol puo - - - i! se - co mi
 - pier him! Learn - our se - cret! - 'tis soul - - - deep! leave us be -

p *Maestoso. ff*

la - scia.
 - sive him!

LUCREZIA.
 Com' è
 Rest in

Larghetto cantabile.

bel-lo, qua-le in-can-to In quel vol-to o-nesso e al-te-ro, No: giam-mai leg-gia-dro
beau, thou dear-lov'd crea-ture, while thee here now stand thy mother, gra-ces gem thy ex-try

tan-to, Non sel-pin-se il mio pen-sie-ro. L'al-ma mia di gio-jà è
fea-ture, charms that ne'er were shar'd by o-ther. Oh what joy to me is

pie-na, Or che al-fin lo può mi-rar, Mi ri-
gio-en, to be-hold thee now so near! em-blem

cres. *p a tempo.*

-spar-mia oh! ciel-la pe-na, Ch'ei mi deh-ban di sprez-
true of pur-est hea-ven is thy smile so calm, so

p

-zar, Ah! risparmia oh! ciel-la pe-na, ri-spar-mia deh! la pena, Ch'ei mi debba undisprez-
clear, em-blem true of pur-est hea-ven, em-blem true of pur-est hea-ven, is thy smile so calm, so

- zar; Ah, ri-spar-mia oh! cie! la pe-na Ch'ei mi debba undisprez - zar. Se il de
 clear, em - blem true of pur - est hea - ven is thy smile so calm, so clear, Should I

rall.

f *rall.* *ff*

Allegro

stas - si? no: non o - so, Nè sco - pri - re il mio sem -
 wake him? dare I ven - ture, This dis - guis ing al - beit still

bian - te, Pure il ci - glio la - gri - mo - so Ter - ger deb - bo un so - lo i -
 keep - ing? Its re - mo - val courts not cen - sure, But to dry up this bit - ter

p

RUSTIGIELLO.

- stan - te. È dessa, è ve-ro Un ventu - rie - ro. Nè pa -
 weep-ing. You hit on the truth, Sir A sol - dier youth, Sir. Nor re -

DON ALFONSO.

Ve - di, è des - sa ! Chièil gar - zo - ne? Non ha pa tria?
 Look you, it is she! Who—the stranger? With—nor coun - try?

DON ALFONSO.

- ren-ti, Ma è guerrier fra i più va - len-ti. Di con-dur-lo ad-o-pra ogn'arte A Fer-ra-ra, in mio po
 ia-tions; Brave men find them in all na-tions. Then ne-glect no art and lure him Toward Fer-rar-ra, in my

RUSTIGHELLO.

- ter. Con Gri-ma-ni all' al - ba ei par - te, Ei pre - vie - nell tuo pen -
 leash. Ser - vice - du - ty must en - sure him To ful - fil thy ve - ry

LUCREZIA.

- sier. Men - tre ge-me il cor som -
 wish. While this poor heart doth sink in

- mes-so, Men-tre pian-go, meut্রে piango a te d'ap-presso, Dor-mi in pa - ce, o ca - ro og -
 an-guish, while I'm weep - ing, while I'm weeping, while I languish, calm and hap - py be thy

- get - to. Dor - mie so - gna di di - let - to! Ed un
 slum - ber, free from woes that life en - cum - ber, an - gels'

an - giol tu - te - la - re Non ti de - sti che al pia -
 light o'er thee e'er glit - ter, mo - ther's love thy shield e'er

- cer! Tri - ste not - ti, e ve - glie a - ma - re Deb - bo io so - la so - ste - ner. Gio - je
 I be! end - less grief and tears most bit - ter on this earth are left to me, an - gels'.....

sogna. ed un an - giol Non ti de - sti che al pia -
 light o'er thee e'er glit - ter, mo - ther's love thy shield e'er

- cer! Gio - je so - gna, ed un an - giol Non ti de - sti che al pia -
 be, an - gels' light o'er thee e'er glit - ter, mo - ther's love thy shield e'er

de - sti che al pia - cer! Non ti de - sti che al pia - cer! al pia -
 love thy shield e'er be, mo - ther's love thy shield e'er be, yes, e'er

tr tr tr

- cer! Non ti de - sti che al pia - cer, al pia -
 be. mo - ther's love thy shield e'er be, ah, e'er

- cer!
 be!

f a piacere.

8va.....

8va..... *loco*.

Allegro moderato.

8va.....

f

Si
 Re -

vo - li il pri - mo a co - gliere Ba - cio d'un san - to a - mo - re, Quell' in - no cen - te
 - ceive then my first and fond - est kiss, la - den with pur - est af - fec - tion, yield - ing thee full pro -

co - re Ri - po-si . . . sul . . . mio cor! Un dol-ce so - gno, un'

tec - tion, warm from thy . . . mo - ther's heart! one ray of bliss, one

e-sta-si. Un lu - sin - ghie - ro in - can - to, La vi-ta a lui dac -

ec-sis - cy per - vades me while be - fore..... him; to hap-py days res

- can - to De - li - zia fia d'a - mor!

ture him, all joy and peace im - part!

tr tr tr tr

tr tr tr tr

crs.

vo - li il pri - mo a co - glie - re Ba - cio d'un san - to a - mor, Quell' in - no - cen - te

cease then my first and fond - est kiss, la - den with pur - est de - light, which yields thee full pro -

f

Si
Re

vo - li il pri - mo a co - glie - re Ba - cio d'un san - to a - mor, Quell' in - no - cen - te

cease then my first and fond - est kiss, la - den with pur - est de - light, which yields thee full pro -

co - re, Ri - po - si sul mio cor!
 - tec - tion, warm from thy mo - ther's heart,

Ri - po - si sul mio cor!
 warm from thy mo - ther's heart,

f

Ri - po - si,
 thy mo - ther's,

f

Piu Allegro.

ah!
 ah, si, sul mio cor!
 iny mo - ther's heart!

Mio Gen - na - ro!
 Dear Gen - na - ro!

com' è bel - lo! ah!
 dear lov'd crea - ture, ah!

ah!
 ah! Si vo - li il primo a
 Re - ceive then my first and

co - gliere Ba - cio d'unsan - to a - mo - re, Quell' in - no - cen - te
 fona - est kiss, ta - den with pur - est of - fec - yield - ing the full pro -

co - re Ri - po - si . . . sul . . . mio cor! Un dol - ce so - gno un' e - sta - si, Un
 tee - tion, warm from thy . . . mo - ther's heart: one ray of bliss, one ec - sta - cy per -

Lu - sin - ghie - ro in - can - - to La vi - ta a lui dac - cau - to De -
 vades me while be - fore . . . him! to hap - py days res - tore him, all

cres *tr tr tr tr* *p*

- li - zia fia d'a - mor!
 joy and peace in - part.

tr tr tr tr

cres. *senza ritardare il tempo.*

p

Si vo - li il pri-mo a
 Re - ceve then my first and

p

co - glie - re Ba - cio d'un san-to a - mor. Quell' in - no - cen - te co - re Ri - po - si sul mio
 fond - est kiss, la - den with pur - est de - light, which yields thee full pro - tec - tion, warm from thy mo - ther's

cor!
 heart!

Ri - po - si sul mio
 warm from thy mo - ther's

cor!
 heart!

Ri - po - si, ah, si, sul mio
 thy mo - ther's ah, thy mo - ther's

f

cor! heart! Quell' in - no - cen - te co - re Ri - po - si
 heart! to give thee full yro - tec - tion, warm from thy

p

sul mio cor! heart!
 mo ther's heart!

tr *tr* *tr* *tr*

ah!
 ah!

f
ff

Ri - po thy si.....
 from thy dear.....

f
f

sul mio cor, Ri - po - si sul mio cor, Ri -
 mo ther's heart, from thy dear mo - ther's heart, from

fp

- po - si sul mio cor! ah,
 thy dear mo - ther's heart! thy

sul mio cor!
 mo - - - - - ther's heart!

Allegro LUCREZIA.

Ciel!
Heavn!

La - scia - te - mi.
O leave me, Sir!

La -
o

GENNARO.

Che veg - g'i - o?
Whom per - ceive I?

No, no; gentil si - gno - ra.
Nay, nay; my gen - tle crea - ture.

Allegro.

ff

p

ff

- scia - te - mi.
leave me, Sir!

Ah! la - scia - te - mi!
Ah! pray leave me Sir!

No; per mia fe - de!
Nay; on mine ho - nor!

No! per mia
Nay! on mine

Allegro vivace.

fe - de!
ho - nor!

Ch'io vi con - tem - pli an - co - ra.
I long to learn ev' - ry fea - ture.

Leg -
To

Allegro vivace.

p

p

- gia - dra, leg -
Beau - ty, to

gia - dra e ama -
Beau - ty ne'er

bil sie - te,
I blind me;

Nè pa - ven - tar do -
So, do not think to

ve - te, Nè pa ventar do - ve - te, Che in - gra - to ed in - sen - si - bi - le Per
find me. So, do not think to find me Un - grate - ful or in - sen - si - ble Where

voi si tro - vi un cor. . . . Che in - gra - to ed in - sen - si - bi - le Per
so much grace would charm, Or un - grate - ful or in - sen - si - ble Where

LUCREZIA.
 voi si tro - vi un cor. Gen - na - ro, e fia pos - si - bi - le, Che a
so much grace would charm. Gen - na - ro, can this be pos - si - ble, Your

GENNARO. LUCREZIA. GENNARO.
 me tu por - ti a - mor? Qual dubbio è il vo - stro? Ah! dimmelo. Sì, quanto
breast for me doth warn? And wherefore doubt it? Speak can - did - ly. Then, by my

LUCREZIA. GENNARO.
 li - ce, io v'a - - - - - mo! (Ah! gio - ja!) V'a
knight - hood, I love thee! (Too joy - ous) I

mo, ma pure di - te - mi; Es - ser vera - ce io bra - - mo, sì, io
love; but my sin - ce - ri - ty Faith - ful - ly will I prove thee, will I

bra - mo; Hav - vi un più ca - ro og - get - - to Cui nutro immen - so af -
pro - thee; There is a prior ob - jec - - tion To whom I owe more af -

LUCREZIA.

E ti è di me più ca - - - ro? Chi è ma - i?
E'en more than that you swore me? To whom then?

- fet - to. Sì, Mia ma - dre ell'
- fec - tion. Aye. My mo - ther her -

Tua madre? Tua madre? oh mi - o Gen - na - ro! Tu l'a-mi?
Thy mo-ther? Thy mo-ther? I wor-ship, a - dore thee! Thou lov'st her?

è. Sì. Ah più di
self. Aye. Far more than

Cres.

Ed el - la?
On her part?

me.
self.

Ah! compian - ge - te - mi...
A - las! that mother's face

cres. *tr* *p*

LUCREZIA. GENNARO.

Io non la vi - di ma - i. Ma co - me? È fu-ne-sta i-
Ne - ver have I be - hold - en. And, why so? 'Tis a mourn - ful

ff *tr*

- sto - ria Che sempre altrui ce - la - i; Ma son da igno - to i - stin - to A
sto - ry From ev - ry ear with - hold - en; Some strange re - sist - less feel - ing Now

p

(Te - ne - ro
(E - lo - quent

dir - la a voi so - spin - to; Al - ma cor - te - se e bel - la,
prompts the quick re - veal - ing. An - gel of Light and Beau - ty.

f *ff*

cor!) Ah! fa - vel - la, fa -
 boy!) 'Tis but du - ty, but

Nel vo - stro vol - to ap - par.
 hear what I yearn to re - late!

f

- vel - la! Tut - to mi puoi nar - rar, Ah! tut - to, tut - to, tut - to,
 du - ty. All then you may nar - rate, Aye, all then, all then, all then,

p

GENNARO.

tut - to mi puoi, mi puoi nar - rar. Di pe - sca - to - re i - gno - bi - le
 all then you may, you may nar - rate, Deem'd of a fish - er's low - ly race,

pp *p* *Larghetto.*

Esser figliuol cre - de - i, E seco o - scu - ri in Na - po - li Vis - si i prim'an - ni
 Where the wide beach and wild wood, E - cho - ing smiles from Na - ples' sun, Witness'd my hum - ble

mie - i, Quan-do un guer-rie-ro in - co - gni - to Ven - ne d'inganno a trar - mi,
 child - hood; One day there sought me an un - known knight, Break - ing the spell that charm'd me,

Mi diè ca - val - lo ed ar - mi, E un fo - gli - o a me la - sciò. Eb - ben?
 Who hav - ing hors'd and well arm'd me, A writ - ing then bade me scan - Pro - ceed.

LUCREZIA.

GENNARO.
 E - ra mia ma - dre, ah! mi - se - ra! Mia madre che scri - ve - a Di rio pos - sen - te
 Penn'd by a mo - ther, ah mi - se - ry! Each word the scroll was bear - ing Told how a wretch se -

vit - ti - ma, Per se, per me te - me - a, Di non parlar, nè chie - de - re
 - duc'd a breast For me, its child, sore fear - ing; Hush'd in my heart, I guard her will,

Il no - me suo qual e - ra Cal - da mi fè pre - ghie - ra, Ed ob - be - di - ta io
 Though look nor deed be - tray it, Ho - nor and faith o - bey it, Aye, as a son's on - ly

cres.

l'ho . . . Cal - da mi fè pre - ghie - ra, Ed ob - be - di - ta io
can! *Ho - nor and faith o - bey it, Aye as a son's on - ly*

LUCREZIA. GENNARO.
 l'ho. E, il foglio su - o? Mi - ra - te - lo, Mai dal mio cor si
can! *But then - her let - ter?* *Here look on it,* *Safe in my vest long*

LUCREZIA.
 par - te. Oh, quante ama - re la - gri-me For - se in ver - gar - lo ha
hid - den. *How ma - ny lit - ter, bit - ter tears* *Mois - ten'd these pa - ges when*

GENNARO.
 spar - te! Ed io, signora, oh quan - to Su quel - le cifreho pian - to. Ma
writ - ten! *Mine, la - dy, with - out mea - sure* *Have bath'd the priceless trea - sure.* *You*

LUCREZIA. GENNARO. LUCREZIA.
 voi, — voi pur pian - ge - te? Ah! si — Pian - ge - te? Per
weep — so pure - ly ten - der! *I weep — How ten - der!* *For*

le - i, per te. Per me? Per
 her sake— and thine. For me? For

GENNARO. LUCREZIA.

te. Pian - ge - te per me? pian - ge - te per me?..
 thee. And weep you for me, and weep you for me!—

GENNARO. con anima presto.

A piacere. Moderato. LUCREZIA.

Al - ma gen - til voi sie - te An - cor più ca - ra a me. A - ma tua madre, e te - ne - ro
 An - gel so kind, you ren - der no heart so blest as mine! O with the fer - vent soul of youth

Sempre per lei ti ser - ba, Pre - ga che l'i - ra pla - chi - si Della sua sorte a - cer - ba;
 E - ver a - dore thy mo - ther, Pray that good heav'n a - tert her fate, And change it for an - o - ther;

Poco più mosso.

Pre - ga che un giorno strin - ge - re El - la ti possa al cor... Pre - ga che un giorno strin - ge - re
 Pray for the day her long - ing kiss Wel - comes thee on her breast, Pray for the day her long - ing kiss

El - la ti pos - sa al cor, Pre - ga che un giorno strin - ger ti pos-sa, ah!
 Wel - comes thee on her breast, Pray for the day her kiss shall wel - come aye,

Tempo primo. GENNARO.
 strin - ger ti pos-sa.....al cor. L'a - mo, sì, l'a - mo, e sem - bra-mi
 wel - come thee, un - to.....her breast. Fan - cy in - du'ed by pur - est love

Ve - der-la in o-gni og-get - to, U - na so-a-ve im - ma-gi - ne Me n'ho formata in pet - to;
 Pic - tures her ev' - ry fea - ture, Ma - gi - cal bright im - a - gi - nings De - pict her gen - tlest na - ture;

Poco più mosso.
 Se - co dor-men-te o vi - gi - le, Se - co fa-vel-lo o - gnor, Se - co dor-men-te o
 Un - til I share that long - ing kiss, Ne'er can my step have rest. Un - til I share then her

Piu mosso.

vi - gi - le, Se - co fa - vel - lo o-gnor, Se - co fa - vel - lo, fa - vel - lo o-gnor, Se - co fa -
 long - ing kiss Ne'er can my step have rest. Ne'er can my step in - deed know of rest, Ne'er can my

Più mosso. LUCREZIA.

vel - lo, fa - vel - lo o - gnor (Te - - - - ne - ro
 foot - step, my foot - step have rest. Dear, - - - - ten - der

GENNARO.

cor! Al - - - - ma gen - til, vo - i
 heart! An - - - - gel too kind! You do

LUCREZIA. *Tempo primo.*

Ah! A - ma tua ma - dre, e
 Ah! then with the fer - vent

sie - te, Più ca - ra a me!
 ren - der No heart blest as mine!

Tempo primo

te - ne - ro Sem - pre per lei ti ser - ba, Pre - ga che l'i - ra pla - chi - si
 soul of youth E - ver a - dore thy mo - ther. Pray that good Heav'n a - vert her fate,

L'a - mo, Sempre,
 Tru - ty, E - ver!

Del la sua sorte a-cer - ba; Pre-ga che un giorno stringe-re El - la ti possa al cor, . . .
And change it for an - o - ther, Pray for the day her long-ing kiss Wel-comes thee on her breast, . . .

Si!
 Fea!

Pre - ga che un gior-no strin - ge - re El - la ti pos - sa al cor, Pre - ga che
Pray for the day her long - ing kiss Wel - comes thee on her breast, Pray for the

U - na so - a - ve im - ma - gi - ne Me n' ho for - ma - to in pet - to, Se - co,
Ma - gi - cal bright - est im - a - gin - ings Tell me her gent - lest na - ture, Un - til

stringe - re Possa al cor, Stringer ti, strin - ger ti pos - - sa al
day her kiss Wel-comes thee, wel - comes thee, wel - - comes thee up - - on her

se - co fa - - vel - lo o - gnor, Se - co fa - vel - - lo, fa - vel - - lo o -
I can share in her kiss, N'er can my foot - - step, my foot - - step have

cor, Ti pos - sa al cor, ti pos - sa al
breast, Aye, wel - comes, aye, wel - comes thee on her

- gnor, fa - - vel - lo o - gnor, fa - - vel - lo o -
rest, my foot - step have rest, my foot - step have

cres

cor, ti pos - sa al cor, ti pos - sa al cor, ti pos - -
 breast, up - on her breast, up - on her breast, up - on

- gnor, fa - vel - lo o - gnor, fa - vel - lo o - gnor, fa - vel - -
 rest, my step have rest, my step have rest, my foot

- sa al - cor.
 her fond breast.

- lo o - gnor.
 step have rest.

Meno Allegro. ORSINI.

Gen - te ap - pres - sa io ti la - scio. Chi mai
 Peo - ple ap - proach us. I must leave thee. Whom per -

Ah! fer - ma - te, fer -
 Pri - thee tar - ry, ah,

Meno Allegro.

f

LUCREZIA.

veg - go? M'è for - za la - sciar - ti.
 ceise ice? To fly doth be - hove me

ma - te! Deh! chi sie - te almen dir - mi de -
 tar - - - ry! Of thy right name be not then thus

LUCREZIA.

Tal - che
 One who

gna - te, Deh chi sie - te almen dir - mi de - gna - te?
 cha - ry? Of thy right name be not then thus cha - ry?

t'a - ma, e sua vi - ta è l'a - mar - ti.
 loves him whose one du - ty is to love me.

ORSINI.

Io di -
 I will

Chi sie - te? Chi sie - te?
 Your name then? Your name then?

più presto.

Gen - na - ro!
Gen - na - ro!

rol - lo - Non par - ti - te; For - za è u -
tell thes- Then pre - pare ye, Forc'd to

LIV. E VIT.

Non par - ti - te; For - za è u -
Then pre - pare ye, Forc'd to

PET. E GAZ.

Non par - ti - te; For - za è u -
Then pre - pare ye, Forc'd to

più presto.

cres. cres.

Gen - na - ro!
Gen - na - ro!

GENNARO.

dir - ne. Che ar - di - te? S'hav - vi al -
us. What dare ye? Whom - so-

dir - ne. us.

dir - ne. us.

ff

cun d'in - sul - tar - la ca - pa - ce, Di Gen -
e - ver pre - sumes to of - fend her Boasts Gen -

ORSINI.

Chi - - - - - siam noi sol chia - rir - la ne
Our in - tent here we mere - ly would

- na - ro più a-mi - co non è.
 - na - ro no more for his friend.

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Chi - - - - - siam noi sol chia - rir - la ne
Our in - tent here we mere - ly would

PETRUCCI E GAZELLA.

Chi - - - - - siam noi sol chia - rir - la ne
Our in - tent here we mere - ly would

LUCREZIA.

(Oh ci - men - to
(Dark mis - for - tune!

pi - - - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.
ten - - - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend,

pi - - - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.
ten - - - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend,

pi - - - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da - te.
ten - - - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend,

rall. GENNARO

Oh ci-men-to.) Fa-vel-la-te.
 Dark mis-for-tune!) State your pur-pose.

For - za è u - dir - ne!
 First, she hears us!

For - za è u - dir - ne!
 First, she hears us!

For - za è u - dir - ne!
 First, she hears us!

p rall. *ff*

Andante.

p

ORSINI.

Maf-fio Orsi-ni, Si-gno-ra, son' i - o Cui sve-na-steil dormen-te fra -
 Ma-dam, I am Or-si-ni, whose bro-ther You had poi-son'd the whiles he was

p

VITELLOZZO.

- tel - lo! Io, Vi-tel-li, cui fe-ste lo zi - o Tru-ci-dar nel ra-pi-to ca -
 sleep - ing! One Vi-tel-li, the twin with my mo-ther You have stabb'd, and his birth-right are

LIVEROTTO.

- stel - lo! Io ne - po - te d'Appia - no tra - di - to Da voi spen - to in in - fa - me con -
 keep - ing! Know Ap - pia - no's young ne - phew, you drew him To the in - fa - mous ban - quet that

LUCREZIA.

(Oh, malva - gia mia sor - te!)
 (Bil - ter curse on their on - slaught!)

GENNARO.

Ciel, che ascol - to!
 God, what hear I?

Ah! Oh! cie - lo, o cie - lo, che a -
 Ah! O hea - ven, o hea - ven! what

PETRUCCI.

- vi - to! Io, Pe - truc - ci, del Con - te cu - gi - no Cui to - glie - ste di Sie - na il do -
 slew him! I am Pan - dolf, Pe - truc - ci's dear cou - sin, Whose de - mesne of Si - en - na you've

CORO. Tenori e Bassi.

Qual rea don - na!
 Monstrous ro - man!

Ciel! . . . o - ve fug - go! che fa - re, che
 Heav'n! . . . strength would fail me, and pow - er, and

scol - to!
 hear I!

Oh ciel! ohi - a -

GAZELLA

- mi - no! Io con - giun - to d'oppres - so con - sor - te Che . . . fa - ce - ste nel Te - bro pe -
 cho - sen! I am kin to the Spa - niard, that con - sort Whom . . . your hal - berds put foul - ly to

Ah!
 AH!

dir. *breath.* Ah! o - ve fug - go, che fa - re, che
Heav'n; strength would fail me, and pow - er and

ORSINI.
Maffio Or-si - ni, Si-gno - ra, son' i - o, si, son'i -
Ma-dam, I am Or-si - ni, Or - si - ni, See. see! ma -

GENNARO.
- mè! Ah, che ascolto giusto ciel! Oh ciel! . . che far, che far, che
- las! Ah, what hear I, gra-cious heav'n? A - las! . . what hear I, gra - cious

LIVEROTTO.
Io, ne - po - te d'Ap - pia - no, si, son'i -
Know Ap - pian - o's young ne - phew. aye. Ap-pian -

VITTELLOZZO
Io, Vi - tel - li, Si-gno - ra, son' i - o si, son'io, Vi-tel -
Poor Vi - tel - li, was twin with my mo - ther, ma-dam, poor Vi-tel -

PETRUCCI.
Sì, siam no - i, si, siam no -
Aye, be - - hold us, noir, be-hold . .

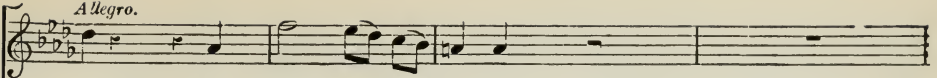
- rir. Si, siam ne - i, si, siam no -
death. Aye, be - - hold us, noir, be-hold . .

Cie - lo! qual rea don - -
Hea - ven! monstrous wo - -

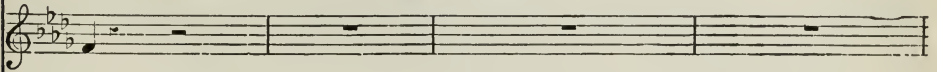
Cie - lo! qual rea don - -
Hea - ven! monstrous wo - -

f

Allegro.

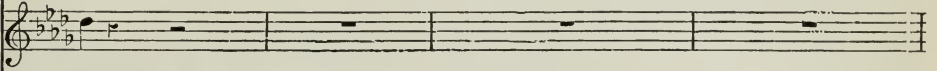


dir! (Mal - va - gia mia sor - te!)
breath. (Deep curse on their on - slaught!)

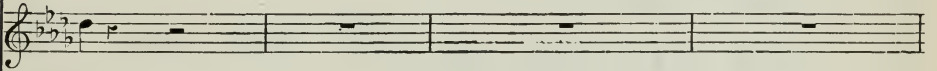


- o!
- - dam!

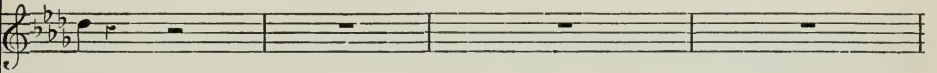
Allegro.



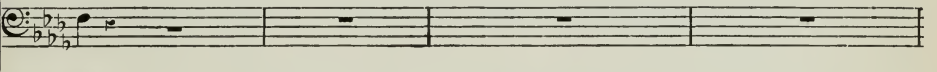
dir!
heav'n!



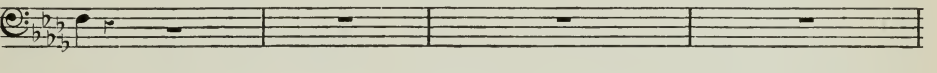
- o!
- o's!



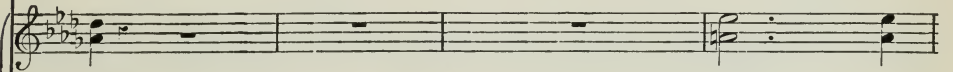
- il!
- - ii!



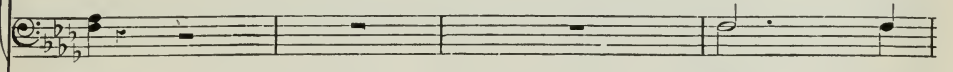
- i!
us!



- i!
us!



- na! Qual rea
- man! Mon - - - strous



- na! Qual rea
- man! Mon - - - strous



GENNARO.

LUCREZIA.

Oh ciel, che a - scol - to! (Mal - va - gia mia
O God, what hear - to! (Deep curse on their

don - na!
wo - man!

Va, rea
Hence! vile

don - na!
wo - man!

Va, rea
Hence! vile

ORSINI.

sor - te!)
on - slaught!)

Or che a lei l'esser no-stroè pa-
Since our names now are too well ap -

LIVEROTTO.

Or che a lei l'esser no-stroè pa-
Since our names now are too well ap -

VITELLOZZO.

Or che a lei l'esser nostro è pa-
Since our names now are too well ap -

PETRUCCI.

Or che a lei l'esser nostro è pa-
Since our names now are too well ap -

GAZELLA.

Or che a lei l'esser nostro è pa-
Since our names now are too well ap -

don - na! va! va! va!
wo - man! hence! hence! hence!

don - na! va! va! va!
wo - man! hence! hence! hence!

LUCREZIA. *rall.*

Ah, pie-ta-de! ah pie-ta-de! **no!**
Ah, have pi-ty! ah, have pi-ty! **No!**

ORSINI.

le-se, O-di il su-o—
pa-rent, Learn her own then—

o-di il su-o—
learn her own then—

GENNARO.

Di-te, di-te!
Say it, say it!

LIV. E VIT.

le-se, O-di il su-o—
pa-rent, Learn her own then—

o-di il su-o—
learn her own then—

PET. E GAZ.

le-se, O-di il su-o—
pa-rent, Learn her own then—

o-di il su-o—
learn her own then—

Di-te, di-te!
Say it, say it!

Di-te, di-te!
Say it, say it!

p

Andante. Tempo primo.

Ah!
Ah!

Grazia! grazia!
Mer-cy mer-cy!

ORSINI.

El-la è donna che infa-me, si re-se, Che l'or-ro-re sa-rà d'ogni-e-ta-de, El-la è
For her in-famous crimes du-ly war-rant The op-probrium and hor-ror of a-ges! She is

LIV. E VIT.

El-la è donna che infa-me, si re-se, Che l'or-ro-re sa-rà d'ogni-e-ta-de, El-la è
For her in-famous crimes du-ly war-rant The op-probrium and hor-ror of a-ges! She is

PET. E GAZ.

El-la è donna che infa-me, si re-se, Che l'or-ro-re sa-rà d'ogni-e-ta-de, El-la è
For her in-famous crimes du-ly war-rant The op-probrium and hor-ror of a-ges! She is

Andante. Tempo primo.

Ah! Genna-ro—
Ah! Gen-na-ro!

don-na ve-ne-fi-ca, im-pu - ra, Vi-li-pe-se, oltraggiò la na-tu - ra, Com'è o -
wan-ton! a faith-less be-tray - er! An as-sas-sin, - a night-lov-ing slay - er! Na-ture

don-na ve-ne-fi-ca im-pu - ra, Vi-li-pe-se, oltraggiò la na-tu - ra, Com'è o -
wan-ton! a faith-less be-tray - er! An as-sas-sin, a night-lov-ing slay - er! Na-ture

don-na ve-ne-fi-ca im-pu - ra, Vi-li-pe-se, oltraggiò la na-tu - ra, Com'è o -
wan-ton! a faith-less be-tray - er! An as-sas-sin, a night-lov-ing slay - er! Na-ture

- dia-ta, è te-mu-ta del pa - - ro, Chè pos-sen-te il de-sti-no la fè!
oen-ing a mon-ster so hi - deous, Stands con-vuls'd at the aw-ful of-fence!

GENNARO.

Questa donna? Ah! ma chi è
But who is she? Ah! who then

- dia-ta, è te-mu-ta del pa - ro, Chè pos-sen-te il de-sti-no la fè!
oen-ing a mon-ster so hi - deous, Stands con-vuls'd at the aw-ful of-fence!

- dia-ta, è te-mu-ta del pa - ro, Chè pos-sen-te il de-sti-no la fè!
oen-ing a mon-ster so hi - deous, Stands con-vuls'd at the aw-ful of-fence!

Non u-dir-li, Gen-na - - ro! Per pie-tà, non u-dir - - li!
Scorn their lies too per - fi - - dious! Scorn their lies too per - fi - - dious!

Chi? vuoi sa-per-lo? Com'è o-
Who? would ye know her? Na-ture,

ma - i? Sì, chi è ma - i? Ah! lo di-te—
is she? But who is she? Ah! de-clare it—

Chi? vuoi sa-per-lo? Com'è o-
Who? would ye know her? Na-ture,

Chi? vuoi sa-per-lo? Com'è o-
Who? would ye know her? Na-ture,

legato *f* *p*

Ah!
Ah!

- dia-ta, è te-mu - ta del pa-ro, Chè . po - ten-teil de-sti-no la fè? Com'è o-
om - ing a mon - ster so hideous Stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! Na-ture,

Ah!
Ah!

Ma chi è? di-te! di-te!
O, de-clare, pray, de-clare her!

- dia-ta, è te-mu - ta del pa-ro, Chè . po - ten-teil de-sti-no la fè? Com'è o-
om - ing a mon - ster so hideous Stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! Na-ture,

- dia - - ta, è te - mu - ta del pa - - ro, Com'è o-
om - - ing a mon - ster so hi - - dous, Na-ture,

f *p* *f*

No! no! no! no! ah . . . gra-zia! grazia! non u-dir-li! no!
No! no! no! no! ah - mer-cy! mercy! do not hear them! no!

dia-ta, è te-mu-ta del pa-ro, Il desti-no la
own-ing a mon-ster so hi-deous, Stands convuls'd at th' of

Cie-lo! di-te, di-te, tal don-na, chi
Hea-ven! tell me, tell, who may this wo-man

dia-ta, è te-mu-ta del pa-ro Chè po-ten-te il de-sti-no la
own-ing a mon-ster so hi-deous, Stands con-vuls'd at the aw-ful of -

dia-ta, è te-mu-ta, Chè po-ten-te il de-sti-no la
own-ing a mon-ster, Stands con-vuls'd at the aw-ful of -

calando. *p*

Più mosso.

no! Gen-na-ro!
no! Gen-na-ro!

fè. El-la infa-me si re-se, È l'orror d'ogni e-ta-de, Ma il de-sti-no, il de-
- fence! She is wan-ton! be-tray-er! Nature, own-ing her hideous, Stands convuls'd, stands con-

è? di-te!
be, tell me!

fè. El-la infa-me si re-se, È l'orror d'ogni e-ta-de, Mail de-sti-no, il de-
- fence! She is wan-ton! be-tray-er! Nature, own-ing her hideous, Stands convuls'd, stands con-

CORO.

El-la infa-me si re-se, È l'orror d'ogni e-ta-de, Ma il de-sti-no, il de-
She is wan-ton! be-tray-er! Nature, own-ing her hideous, Stands convuls'd, stands con-

Più mosso. *f*

LUCREZIA.

no!
no! Gen - Gen -

ORSINI.

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

GENNARO.

di - te!
tell me!

LIVEROTTO.

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

VITELLOZZO.

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

PETRUCCI.

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

GAZZELLA.

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

sti - no po-ten - te la fè. El-la in-fa - me si re-se, È l'or-ror d'ogni e -
vuis'd at the aw - ful of - fence! She is wan - ton! be - tray - er! Na-ture, own - ing her

- na ro!
na - ro;

Ah! . . . non udir, non u -
Ah! . . . do not hear, do not

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè. si,
hi - deous, Stands con - vuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! aye!

Ah!
Ah!

. il destin, il de -
let me know, let me

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè, il de -
hideous, Stands con - vuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè, il de -
hideous, Stands con - vuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè. il de -
hideous, Stands convuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè. il de -
hideous, Stands convuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè. il de -
hideous, Stands convuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

- ta-de, Ma il de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la fè. il de -
hideous, Stands convuls'd, stands con - vuls'd at the aw - ful of - fence! stands con

ff *p*

dir - li, Ah! non dir, non u - dir - li, Gen-na - ro!
 hear them! Ah! do not hear, do not hear them, Gen-na - ro!

po - ten - te la fè; si, po - ten - te, po - ten - te la
 the aw - ful of - fence! ay, con - vuls'd at the aw - ful of

sti - no po - ten - te la fè; Il destin, il de - sti - no po - ten - te la
 know that I scourge her from hence. Let me know, let me know that I scourge her from

- stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

- stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

- stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

- stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

Soprani.
 Ah!
 Ah!

Tenori.
 - stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

Bassi.
 - stin po - ten - te la fè; Il de - stin po - ten - te la
 - vuls'd at th' aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th' aw - ful of -

f *p*

SONG BOOK

stringendo.

Ab! mio Gen - na - - - ro! ah, mio Gen -
Ah! my Gen - na - - - ro! ah, my Gen -

fè, ah, sì, po - ten - - te la fè! ah, sì, po -
- fence! ah, yes, the aw - - ful of - fence! ah, yes, the

fè, ah, po - ten - - te la fè! ah, po -
hence! that I scourge her from hence! that I

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

ma, chi è mai? ma, chi sa-rà?
but what is this? who may she be?

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

fè, po - ten - - te la fè! po -
- fence! the aw - - ful of - fence! the

ff

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

na - - - - - ro!
na - - - - - ro!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, ma di - te, a - mi - ci, ah, di - te chi è?
scourge her from hence! but tell me, my com - rades, ah, tell me her name.

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

ten - te la fè, si, si, la fè, si, si, la fè.
au - ful of - fence! the dread of - fence! the dread of - fence!

f *f*

ff
Ah!
Ah!

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

a piacere. *a tempo.*

Ma, chi è ma-i? Di - o! - va! va!
But, who is she? Hor - ror! hence! hence.

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

È la Bor - gia! rav - vi - sa
'Tis the Bor - gia! - aye, look on

La Bor
The Bor

La Bor
The Bor

La Bor
The Bor

a tempo. *ff*

OR SINI.
la!

GEN.
her!
va!

LIV.
hence!
la!

VIT.
her!
la!

PET.
her!
la!

GAZ.
her!
la!

- gia!
- gia!

- gia!
- gia!

No. 3. RECITATIVO, CORO, E CAVATINA.

Allegretto.

PIANO.

ALFONSO.

RUSTIGHELLO.

Nel Ve-ne-to cor - teggio Lo ravvi-sa-sti? E me gli posi al fianco, E lo se -
Of Lord Gri-man-ſ's es - cort Hast thou observ'd him? You could have made his sha-dow For - get its

gui - i co-me se l'ombra io fos - si Del cor-po su - o quel-lo è il suo tet-to
sub-stance, es - si - er than di - vorce me From scent of his track: yon-der, Sire, he dwell-eth.

ALFONSO.

RUSTIGHELLO.

Quel-lo? ap-po il Du-ca-le o stel-lo Lu-cre-zia il vol-le! E in es-so-an-co-ra il
Yon-der? and to our Du-cal Pa-lace Lu-cre-zia bids him. Men thus would read the

pp

vuo-le, Se non'minganna, di quel vil Gu-bet-ta, l'ire, e il re-dir, e lo spi-ar fur-ti-vo.
pur-pose (if I mis-take not) of that vile Gu-bet-ta, since he so oft vi-sit-eth him in se-cret.

ALFONSO *Andante.*

En-trar-vi ei puo-te,— non ne u-scir mai vi-vo!
And he shall en-ter,— quit-ting but for bur-ial!

Andante. *f p* *Vivace.*

O-di?
Hear you?

RUSTIGHELLO.

Gli ami-ci in fe-sta Tut-ta la not-te, ac-co-
Himself and com-rades Night af-ter night, Sir, in too

CORO *Tenori.*

(Di dentro.) Vi-va! Ev-vi-
 Vi-va! Ev-vi-
Bassi.

Vi-va! Ev-vi-
 Vi-va! Ev-vi-

cres. f p

- gli - va in quel - le Por - te il gio - vin fol - le.
num - ber - less wine - cups Tem - per their youth - ful fol - ly.

- va!
 - va!
 - va!
 - va!

f

(Di dentro.)

Vi - - - va! vi - - - va!
 vi - - - va! vi - - - va!

Vi - - - va! vi - - - va!
 vi - - - va! vi - - - va!

RUSTIGHELLO. *Adagio* **DON ALFONSO.**

Se - pa - rar - si all' al - ba han per co - stu - me. E l'ul - tim' al - ba è
When the dawn is break - ing, break they up at - so. And this shall prove the

que - sta che al te - me - ra - rio splen - de, L'ul - ti - mo ad - di - o che da - gli ami - ci ei
last one that o'er his rash head break - eth, Fi - nal yon part - ing which with his friends he

Vivace.

pren-de!
tak - eth!

Vivace.

p

Tenori.

(Di dentro.) Vi - - - va!
Vi - - - va!

Bassi.

Vi - - - va!
Vi - - - va!

Ev -
Ev -

cres. *f*

- vi - - - va!
- vi - - - va!

- vi - - - va!
- vi - - - va!

f

Vi - - - va! vi - - - va!
Vi - - - va! vi - - - va!

Vi - - - va! vi - - - va!
Vi - - - va! vi - - - va!

di - mi - nu - en - do.

Largo.

ALFONSO.

Vie - ni! la mia ven-det - ta
Haste thee! to glut a ven - - geance

Largo.

È me-di - ta - ta e pron - ta; Ei l'as-si - cu - ra e af - fret - - ta Col
Fraught with the fell rage of de - mon: Ma - lice pre - par - eth her en - - gines, Walk

cie - co suo fi - dar. Ah vie - ni! la mia vendet - ta
blind - ly toward thy doom! Aye haste thee! to glut a ven - - geance

È me-di - ta - ta e pron - ta; Ei l'as-si - cu - ra e af - fret - ta Col cie-co
Fraught with the fell rage of de - - mon; Ma - lice pre - par - eth her en - gines, Walk blindly

sno, col cie-co suo fi - dar, Col cieco su - o, col cieco su fi -
toward thy doom, toward thy doom, Walk blindly, blind-ly, Walk blindly toward thy

Allegro.

RUSTIGHELLO.

- dar.
doom!

Ma se l'altier Gri - ma - ni La si recas-se ad
But should the proud Gri - ma - ni Some purpos d'wrong here

Allegro.

ALFONSO.

on - ta?
dream on?

Mai per cote-sti in - sa - ni
Too slight the cause, if a - ny;

Me non vorria sfi - dar,
N'e'er would he so pre - sume,

Me non vorria sfi - dar;
N'e'er would he so pre - sume;

Mai per cote-sti in - sa - ni
Too slight the cause, if a - ny,

Me non vorria sfi - dar,
N'e'er would he so pre - sume,

no!
no!

no!
no!

Moderato.

Qua-lun-que sia l'e-
 My fame at stake lies

ven - to, Che può re-car tor-tu - na, Ne - mi - co non pa - ven - to L'al-
 in it! A heart that ne - ver winc - es, Would brave l'e - ne - tia's Se - nate; Not

- te - ro Amba - scia - tor! N' n sem - pre chiu - sa ai po - po - li
 fear one poor pu - ny lord! An ab - so - lute, un - swerv - ing will

Fu la fa - tal La - gu - na, Non sem - pre, non sem - pre,
 Pow'r e'er at - lols to Princ - es, Un - swerv - ing, Un - swerv - ing,

Fu la fa - tal La - gu - na, no! E ad ol - trag - gia - to priu - ci - pe A -
 Pow'r grants a will to Princ - es, aye! And woe be - tide the dar - ing worm Who

The musical score is written in a three-staff system (Soprano, Treble, and Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. The lyrics are in Italian with English translations below them. The music features a complex piano accompaniment with many chords and some melodic lines in the vocal parts.

prir si puo - te an - co - ra! Ad ol - trag - gia .. to prin - ci - pe A -
 ques - tions aught their word, then! And woe be - tide the dar - ing worm Who

prir si puo-te an - cor! . . . Ad ol - trag - gia - to prin - ci - pe A - prir si
 ques - tions aught their word! . . . And woe be - tide the dar - ing worm Who questions

puo - te, si puo-te ancor.
 aught of their soe'-reign word.

Più mosso.

RUSTIGHELLO. ALFONSO.

Tut - ta la not - te in fe - sta. E l'ul - ti - ma sa -
 Night af - ter night they feast there. And this shall prove his

RUSTIGHELLO. ALFONSO.

- rà! L'ul - ti - mo ad - dio sa - - rà! Sì! Qualunque sia l'e -
 last! This then, their last a - - dieu! Yea! My fame at stake lies

- ven - to, Che può recar for - tu - na, Ne - mi - co non pa - ven - to L'al -
 in it! A heart that ne - ver win - ces Would brave Vene - tia's Se - nate, Not

- te - ro Ambascia - tor! Non sempre chiu - sa ai po - po-li
 fear one poor puny lord! An ab - so - lute un - swerv - ing will,

Fu la fatal la - gu - na, Non sem - pre, non sem - pre, Fu la fa - tal La -
 Poir' d'er' allots to Prin - ces, Un - swerv - ing, un - swerv - ing Poir' grants a' will to

- - gu - na, no! E ad ol - traggia - - to prin - ci - pe A - prir si puo - te an -
 Princes, aye! And woe be - tide the dar - ing worm Who ques - tions ought their

- - co - ra! Ad ol - traggia - - to prin - ci - pe A - prir si puo - te an -
 word, then! And woe be - tide the dar - ing worm Who ques - tions ought their

cor. Ad ol-trag-gia - to prin-ci-pe A-prir si puo - - -
 word! And woe be-side the dar-ing worm Who ques-tions aught

cres. *ff* *ff*>

- - - te, si puo-te an-cor! A-prir si puo - te, si puo-te an-cor! A-prir si
 of their sov'-reign word! The worm who ques - tions in aught their word! Who ques-tions

Allegro. *ff*>

puo - te, si puo-te an-cor! an - cor! an - cor! A-prir si puo - te
 aught then their sov'-reign word! their word! their word! Who ques-tions aught then

fz *fz*

an - cor!
 their word!

No. 4.

RECITATIVO, DUETTO, E CORO.

Allegro.

PIANO.

f cres.

f

ORSINI.

Ad - dio, Gen - na - ro!
Fare - well, Gen - na - ro!

LIV. E VIT.

Ad - dio, Gen - na - ro!
Fare - well, Gen - na - ro!

PET. E GAZ.

Ad - dio, Gen - na - ro!
Fare - well, Gen - na - ro!

GENNARO.

Ad - di - o, no - bi - li a - mi - ci.
A - dieu, my mirth-loving comrade.

ORSINI.

Ma che, deggio sì
And why thus bears thy

GENNARO.

me - sto mi - rarti ognor? Me - sto non già, (po - tes - si se non ve - der - ti Al - men gio - var - ti, o
spi - rit the tint of grief? Sad, I am not: (to see thee, tho' sti' for - bid - den, Would I could help thee,

ORSINI.

ma - dre!) Mil - le bel - tà leg - gia - dre Saran sta se - ra al ge - ni - al fe - sti - no
mo - ther!) Beau - ties of fair - est lik - ing To - night as - sem - ble and gem a fes - tal ban - quet,

Cui la gen-til n'in-vi-ta princi-pes-sa Negro-ni. O-ve qual-cu-no ob-bli-
Un-to the which we re bid-den by the Prin-cess Ne-gro-ni. Be there for-got-ten a-ny

f

- a-to-a-ress'el-la, A me lo di-ca, di ri-pa-rar l'er-ro-re È pen-sier
qua-li-tyed Si-gnor, She hath ap-point-ed, straight to re-pair such er-ror My hap-py

LIVEROTTO.
 mi-o. Tut-ti fummo invi-ta-ti.
of-fee. We, at least, are in-vi-ted.

VITELLOZZO.
 Tut-ti fummo invi-ta-ti.
We, at least, are in-vi-ted.

PETRUCCI. GUBETTA.
 Tut-ti fummo invi-ta-ti. Eil so-no anch'i-o,
We, at least, are in-vi-ted. And I, sirs, a-mongst ye.

GAZELLA.
 Tut-ti fummo invi-ta-ti.
We, at least, are in-vi-ted.

f

GENNARO.

Da per tut - to è co -
This man dog - geth our

LIVEROTTO.

Oh!
O,
il Si - gnor Be - ve - ra - na.
'tis the Count Be - ve - ra - na.

VITELLOZZO.

Oh!
O,
il Si - gnor Be - ve - ra - na.
'tis the Count Be - ve - ra - na.

PETRUCCI.

Oh!
O,
il Si - gnor Be - ve - ra - na.
'tis the Count Be - ve - ra - na.

GAZELLA.

Oh!
O,
il Si - gnor Be - ve - ra - na.
'tis the Count Be - ve - ra - na.

ORSINI.

stu - i già da gran tem - po m'è so - spet - to. Oh non te - mer: uom lie - to è qual siam
foot - steps, Long have I held sus - pi - cion toward him. Cast it a - side: con - sider him as

VITELLOZZO.

tut - ti, U - no sven - ta - to è des - so. Or vi - a, co - sì di - mes - so
all do, that is a boon corn - pan - ion. It grieves me to thus ob - serve thee

LIVEROITO.

GENNARO.

io non ti vuò, Genna-ro! Amma-lia-to l'a-vri-a for-se la Bor-gia? E ognor di
 so ve-ry sad, Gen-na-ro! He is hap-ty in love, sir, and with the Bor-gia? *Allgro.* Si-gnors, I

le-i v'u-drò par-lar-mi? giu-ro al cie-lo, Si-gno-ri, scher-zi non
 bid ye. for-bear that men-tion, else must the dawn-light re-lect it-self from our

vo-glio: uo-mo non v'ha Che ab-bor-ra al par di me co-ste-i. Ta-
 sword blades, no man on earth Ab-hors the she-fend more than I do! De

ce-te; è quello Il suo pa-la-gio. E il si-a: stampar-le in fron-te Vorrei l'in-fa-mia,
 si-lent! for yon-der Stands her pa-lace. Then if so: would I could thus write: Dis-grace up-on her,

che a stampar son pron-to, Su quel-le mu-ra dov' è scrit-to "Bor-gia."
 as with rea-ty dag-ger I blot you 'scutcheon where is writ-ten "Bor-gia."

ORSINI.

Che fa-i?
Your purpose?

Oh
By

LIVEROTTO.

GENNARO.

LIVEROTTO.

Che fa-i?
Your purpose?

Leg-ge-te a-des so. Oh
Now read th' inscription. By

VITELLOZZO.

Che fa-i?
Your purpose?

Oh
By

PETRUCCI.

Che fa-i?
Your purpose?

Oh
By

GAZELLA.

Che fa-i?
Your purpose?

Oh
By

dia - min! "OR - GIA!"

Jove, Sirs! "OR - GIA!"

dia - min! "OR - GIA!"

Jove, Sirs! "OR - GIA!"

dia - min! "OR - GIA!"

Jove, Sirs! "OR - GIA!"

GUBETTA.

dia - min! "OR - GIA!"

Jove, Sirs! "OR - GIA!"

U - na fa - ce - zia è que - sta, che co - star do - ma - ni può bencara a
That let - ter off the name there, one day will prove your shoul - ders mi - nus the

dia - min! "OR - GIA!"

Jove, Sirs! "OR - GIA!"

GENNARO. ORSINI.

O - ve del reo si chiedo, Me stesso pa - le-sar pron-to son i - o. Qual-cun ci os-
Should they demand the guilt, My pres-ence at the call glad - ly I shew then. Some one ob -

mol - ti.
head, friend.

ORSINI.

- ser - va - se - pa - riam - ci. Ad - di - o!
- serves us - Let us part now. A - dieu! then.

GENNARO.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

LIVEROTTO.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

VITELLOZZO.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

GUBETTA.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

PETRUCCI.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

GAZELLA.

Ad - di - o!
A - dieu! then.

DUETTO E CORO.

Larghetto.

RUSTIGHELLO.

ASTOLFO.

Qui, che fa-i? Che tu ten va-da, Fermo aspetto— e tu, che fa-i?
What, your purpose? To see you vanish, And the coast clear— why here dost tar-ry?

RUSTIGHELLO.

ASTOLFO.

RUSTIGHELLO.

Che tu sgombri la con-trada Fermo at-ten-do. Con chi l'hai? Con quel giovane stra-
Loit'ers such as thee to ban-ish Is now my du-ty— Whom, your quarry? T'onder young Ve-ne-tian

ASTOLFO.

Rus. ASTOLFO.

- niero Ch'ha qui stanza.— e tu, con chi? Con quel gio-vi-ne stra - nie-ro, Con quel? Che pur
stran-ger Who re - sides there— Your-busness here? Just to save a youth from dan-ger. The which? He who

RUSTIGHELLO.

ASTOLFO.

es - so, che pur es-so, alber-ga qui. Dove il gui-di? Al - la Duches-sa— E tu
lodg - es, he who lodg - es some-where near. Where would st'guide him? Un - to the Duchess. Where would

RUSTIGHELLO. ASTOLFO.

do-ve? Al Du - ca appres-so. Ah! la via non è l'i - stes - sa -
you, friend? The Duke's my preference. 'Tisizt our roads the con - trast such -

RUSTIGHELLO. ASTOLFO. RUSTIGHELLO.

Nè conduce a un fine i - stes - so. L'una a fes-ta. L'altra a mor-te.
That their ends have mighty dif - f'rence. One, means Pleasure. Death, the o - ther.

L'altra a morte. Del-le due qual s'a - pri - rà? Del più destro, o del più
Death, the o - ther. What re - sult our game then takes Most de - pends how best I

L'una a fe - sta. Del-le due qual s'a - pri - rà? Del più destro, o del più
One, means Pleasure. What re - sult our game then takes Most de - pends how best I

for - te dal vo - ler dipen - de - rà.
smo - ther Points that my op - po - nent makes.

for - te dal vo - ler dipen - de - rà.
smo - ther Points that my op - po - nent makes.

Vivace. ff *p*

RUSTIGHELLO.

Non far mot-to; par-ti, sgombra, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
Not a word, a thought, a mo-tion Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

Tenori

Non far mot-to; par-ti, sgombra, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
Not a word, a thought, a mo-tion Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

Coro Bassi.

Non far mot-to; par-ti, sgombra, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
Not a word, a thought, a mo-tion Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

Not

- gi, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
bers; Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

p
 Guai per
 Woe to

- gi, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
bers; Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

p
 Guai per
 Who to

- gi, Il più for-te appien lo scor - - - - gi;
bers; Learn the force of 'whelm-ing num - - - - bers;

p
 Guai per
 Woe to

te se ap-pe-na un'om-bra Di so - spet-to a lui tu por - gi, Di so -
 thee, had thy de - vo - tion Broke his un - sus - pect - ing slum - bers, Broke his

te se ap-pe-na un'om-bra Di so - spet-to a lui tu por - gi, Di so -
 thee, had thy de - vo - tion Broke his un - sus - pect - ing slum - bers, Broke his

te se ap-pe-na un'om-bra Di so - spet-to a lui tu por - gi, Di so -
 thee, had thy de - vo - tion Broke his un - sus - pect - ing slum - bers, Broke his

- spet-to a lui tu por - gi!
 un - sus - pect - ing slum - bers.

- spet-to a lui tu por - gi!
 un - sus - pect - ing slum - bers.

- spet-to a lui tu por - gi!
 un - sus - pect - ing slum - bers.

Sai che un so - lo qui tut - to reg - ge,
 Our dread mon - arch hath here cre - a - led

Sai che un so - lo qui tut - to reg - ge,
 Our dread mon - arch hath here cre - a - led

Sai che un so - lo qui tut - to reg - ge,
 Our dread mon - arch hath here cre - a - led

1845-11 1111
1845-11 1111

Som - ma leg - ge è il suo vo - ler, Sai che un sol qui
His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath

ASTOLFO.

Lo so—
I know,—

Som - ma leg - ge è il suo vo - ler, Sai che un sol qui
His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath

Som - ma leg - ge è il suo vo - ler, Sai che un sol qui
His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath

f

tut - to reg - ge, Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.
here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - - est law.

lo so—
I know,—

f

tut - to reg - ge, Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.
here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - - est law.

tut - to reg - ge, Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.
here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - - est law.

fff

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

p

Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il
His mere wish - es, his mere wish - es, his mere wish - es. su

p

lo so, lo so,
I know, I know,

p

Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il
His mere wish - es, his mere wish - es, his mere wish - es. su -

p

Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il
His mere wish - es, His mere wish - es, his mere wish - es. su -

f

suo vo - ler, è il suo vo - ler, è il
prem - est lav, su - prem - est lav, su -

suo vo - ler, è il suo vo - ler,
prem - est lav, su - prem - est lav,

suo vo - ler, è il suo vo - ler,
prem - est lav, su - prem - est lav

f

ff

suo vo - ler.
- prem - est iur.

il - fu - ror del - la Duches - sa?
but the an - ger of the Du - chess?

è il suo vo - ler
su - prem - est iur.

è il suo vo - ler.
su - prem - est iur.

il fu - ror del - la Du - ches - sa?
but the an - ger of the Du - chess?

RUSTIGHELLO. **ASTOLFO.**

Ta - ci, e d'es - sa no! non te - mer! Del - la Du -
Si - lence! her man - date must bow, in awe! But then the

Tenori.

Ta - ci, e d'es - sa no! non te - mer!
CORO. Si - lence! her man - date must bow, in awe!

Bassi.

Ta - ci, e d'es - sa no! non te - mer!
Si - lence! her man - date must bow, in awe!

RUSTIGHELLO.

- ches - sa? Ta - ci, e d'es - sa no! non te -
Duch - ess? Si - lence! her man - date must bow, in

Ta - ci, e d'es - sa no! non te -
Si - lence! her man - date must bow, in

Ta - ci, e d'es - sa no! non te -
Si - lence! her man - date must bow, in

- mer! no! non te - mer! Al suo nome, alla sua
ave, must bow, in ave, On her name and re - pu

- mer! Al suo nome, alla sua
ave, On her name and re - pu

- mer! Al suo nome, alla sua
ave, On her name and re - pu

fa - ma Fè l'au - da - ce estrema of - fe - - - - sa, Fè l'au - da - ce estrema of -
ta - tion He hath through the grav - est slight - - - - ing, He hath through the grav - est

fa - ma Fè l'au - da - ce estrema of - fe - - - - sa, Fè l'au - da - ce estrema of -
ta - tion He hath through the grav - est slight - - - - ing; He hath through the grav - est

fa - ma Fè l'au - da - ce estrema of - fe - - - - sa, Fè l'au - da - ce estrema of -
ta - tion He hath through the grav - est slight - - - - ing; He hath through the grav - est

fe - - - - - sa ; Ven-di-car-si il Du-ca
 slight - - - - - ing. Not a man tho' King in

ASTOLFO.

Fè l'au-da-ce estrema of-fe-sa ?
 Who hath thrown the grav-est slight-ing?

fe - - - - - sa ; Ven-di-car-si il Du-ca
 slight - - - - - ing. Not a man, tho' King in

fe - - - - - sa ; Ven-di-car-si il Du-ca
 slight - - - - - ing. Not a man tho' King in

bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-
 sta-tion Dare ne-glect the Duke's in-dit ing, Dare ne-glect the Duke's in-

bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-
 sta-tion Dare ne-glect the Duke's in-dit ing, Dare ne-glect the Duke's in-

bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-
 sta-tion Dare ne-glect the Duke's in-dit ing, Dare ne-glect the Duke's in-

pre - - - - - sa.
dit - - - - - ing.

ASTOLFO.

Cer - to, certo, è stolta im-pre-sa.
No one, no one dare ne-glect it

pre - - - - - sa.
dit - - - - - ing.

pre - - - - - sa.
dit - - - - - ing.

p

Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei pie -
If thy wis - dom thy va - lour e - qual, Take its

Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei pie -
If thy wis - dom thy va - lour e - qual, Take its

p

Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei pie -
If thy wis - dom thy va - lour e - qual, Take its

f

ga - re, par - tir, ta - cer!
pre - sence at once from hence.

ASTOLFO.

Par - to, si - che avven - ga
I de - part, the com - ing

ga - re, par - tir, ta - cer!
pre - sence at once from hence.

ga - re, par - tir, ta - cer!
pre - sence at once from hence.

p

RUSTIGHELLO. *f*

Par - ti!
Hence, then'

po - i, Vo - stro sia - non mio pensier. Par - to,
se - quel Falls to your - not my ex - pense, I de -

Par - ti!
Hence, then

Par - ti!
Hence, then!

ff *p*

Par - ti!
Hence, then!

Tu dei pie - gar,
And take thy - self

par - tir,
at once

ta -
from

si, —
part—

Par - to, si—
I de part—

Vo - stro sia, non mio pen -
This, at you, — not my ex -

Par - ti!
Hence, then!

Par - ti!
Hence, then!

Tu dei pie - gar,
And take thy - self

par - tir,
at once

ta -
from

Par - ti!
Hence, then!

Par - ti!
Hence, then!

Dei pie - gar,
Take thy - self

par - tir,
at once

ta -
from

legato.

- cer!
hence.

Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Se da
If thy wilt thy va - lor e - qual, If thy

- sier, non mio pensier,
pense, not thy ex - pense,

non mio pen - sier,
not my ex - pense.

si, Vo - stro sia
aye, This at your -

- cer!
hence.

Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Se da
If thy wilt thy va - lor e - qual, If thy

- cer!
hence.

Se da sag - gio o - prar tu vno - i, Se da
If thy wilt thy va - lor e - qual, If thy

p

sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei par -
wit thy va - lor e - qual, Take thy-
cres.

non mio pen - sier, non mio pen - sier! si! Vo - stro
not my ex - pense, not my ex - pense! no! This at
cres.

sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei pie - gar, si, dei pie -
wit thy va - lor e - qual, Take thy - self, aye, take thy-
cres.

sag - gio o - prar tu vuo - i, Dei pie - gar, si, dei pie -
wit thy va - lor e - qual, Take thy - self, aye, take thy-

f p > f p > cres.

legato

- tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu
self at once from hence! If thy wit thy va - lor

sia, non mio pensier, non mio pensier! non mio pen - sier!
your, not my ex - pense, not my ex - pense, not my ex - pense,

- gar, par - tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu
self at once from hence! If thy - wit thy va - lor

- gar, par - tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu
self at once from hence! If thy wit thy va - lor

p p

vuo - i. Se da sag - gio o - prar tu vuo -
 e - qual, If thy wit thy va - lor e

si, Vo - stro sia - non mio pen - sier, non mio pen -
 aye, This at your - not my ex - pense, not my ex -

vuo - i. Se da sag - gio o - prar tu vuo - i. Dei pie -
 e - qual, If thy wit thy va - lor e - qual, Take thy -

vuo - i. Se da sag - gio o - prar tu vuo - i. Dei pie -
 e - qual, If thy wit thy va - lor e - qual, Take thy -

fp > *fp >*

- i Dei par - tir, ta - cer, par - tir, ta -
 - qual, Take thy - self from hence, thy - self from
cres.

Più mosso. f.

- sier! si! Vo - stro sia non mio pen - sier, si! Vo - stro
 pense! no! This at your, not my ex - pense, no! This at
cres.

- gar, si, dei pie - gar, par - tir, ta - cer!
 - self, aye, take thy - self at once from hence!
cres.

- gar, si, dei pie - gar, par - tir, ta - cer!
 - self, aye, take thy - self at once from hence!

cres. *Più mosso.*

cer, hence! par - tir, ta - cer, thy - self from hence,

- sia your - non mio pen - sier, not my ex - pense,

par - tir, ta - cer, par - tir, ta -
at - once from hence, at - once from

par - tir, ta - cer, par - tir, ta -
at - once from hence, at - once from

ff *f* *ff*

par - - - tir, ta - - - cer, par - tir, ta -
thy - - - self from hence! thy - self from

Par - - to, si! par - - to, si! Ma vo - stro
I de part, I de part, But this, at

- cer! par - - - tir, ta - - - cer, par - tir, ta -
hence! at once from hence! at once from

- cer! par - - - tir, ta - - - cer, par - tir, ta -
hence! at once from hence! at once from

ff *f*

- cer, par - tir, ta - cer!
hence, at once from hence!

sia non mio pen - sier!
your— not my ex - pense!

- cer, par - tir, ta - cer!
hence, at once from hence!

. cer, par - tir, ta - cer!
hence, at once from hence!

8va.....

p

loco.

Allegro
 PIANO. *f* *pp rall.*

a tempo. *f*

ALFONSO. RUSTIGHELLO.

Tut - to e-se - gui-sti? Tut - to: il pri - gio - nie - ro Qui presso at -
All hath been fol - low'd! *All, Sire: for here the pris - ner A - waits your*

ALFONSO.

- ten-de. Or ba - da. a quel-la in fon-do Se - gre - ta sa - la
plea-sure. Then mark me: you stair con - duct - eth To "Nu - ma's cham - ber,"

secondo il canto.

pp

del - la statua a' pie - di dell'a - vol mi - o, Ri - posti ar - ma - dj schiu - de, quest' aure - a
'neath the pa - nel paint - ed by Lu - do - ri - co A se - cret niche is hid - den! this key un -

RECIT.

chiave; I - vi d'argento un va-so, e un d'or ve - dra - i; Nel - la pro-piu - qua
 - locks it. Seek for a vase of sil - ver, and one of gold there; In the ad - join - ing

f *Allegro.* *p*

stanza am - bo li re-ca, nè de-sio Ti ten-ti dell' au-reo va-so—"vin de' Borgia," è
 (or - by have them both ready; and beware Ye taste not aught of the gold-en 'tis the "wine of the

Moderato. RECIT.

des - - so. At - ten - di, all' u - scio ap - pres - so tien - ti di spa - da - r
 (or - - - - - gia!" One mo - ment, take stand be - hind us arm'd with thy rea - dy

Moderato. *p*

- ma - to, Ov' io ti chia - mi, i vasi ap - por - ta, ov' al - tro ren - no in -
 (sea - pon, So be't i call thee, bring in the va - ses, but should I touch This

USCIERE. ALFONSO.

- teu - di, col fer-ro ac-cor - ri. La Duches - sa. Af-fret - ta
 sig - nal, come sword in hand then. Sire, the Du - chess. Ad - mit her

Allegro f *f*

Allegro agitato.

ALFONSO. LUCREZIA. RECIT.

Co-sì tur-ba-ta? A voi mi trœ ven-det - ta; Colpa in-au-di-ta, in -
In trou - ble, Ma-dam? *To. you I look for ven - geance;* *Since there is late - ly com -*

- fa - me, a de-nun-ziar-vi io vengo. Hav - vi in Fer - ra - ra
- mit - tel crime of the black - est na-ture. *One in Per - ra - ra*

stringendo.

chi del - la vo - stra spo - sa, A pien me-rig - gio, oltraggia il no-me, e mu-ti-lar-lo ar -
hold - eth your spouse so light - ly, In ac - tual day - light he doth her in - sult, and mu - ti - lates her

stringendo il tempo e riv. f.

-di-sce. *scutcheon.* E nol pu-ni-sce? e il soffre, Alfonso, in vi-ta?
 If ye have known it, why have ye not then punish'd?

ALFONSO.

M'è no-to. *I know it.* A noi din-nan-zi to-sto fia
 He here is cap-tive, and waits our

LUCREZIA.

Qual'ei si-a, pre-tendo che morte egli abbia, e al mio co-spetto; E sa-cra Du-cal pa
 Don Al- fon- so, what- e- ver his guil-ty rea- son, be who he may be, I ask of your du- cal

trat-to.
plea-sure.

- ro- la al vostro amor ne chie-do!
 word, that- he quit not this room liv- ing!

ALFONSO.

E sa-cra io dol- la- il pri- gio- nier.
 As such I give it- ad- mit the man.

Allegro.

f

p *f* *p* *rall.*

a tempo *p* *f*

LUCREZIA. RECIT. ALFONSO. LUCREZIA.

(Chi ve - - do?) No - to vi è des - so? (Oh ciel! Gen -
 (Whom see (Who know you the pris - ner? (Ye gods! Gen -

GENNARO. RECIT.

na - ro! ah! qual fa - ta - li - tà!) La yo - stra altezza, o Du - ca, to - glier mi fe - ce Dal mio tetto a
 na - ro! O fa - tal, fa - tal day!) Your gra - cious high - ness, my lord Duke, now hath been pleas'd To drag me from my

for - za, da gen - te ar - ma - ta. Chieder pos - so, io spe - ro, D'on - d'io mer - ta - i
 home per - force of your guards here; May I ask it, what me - rit Gives me your fa - vours

ALFONSO. LUCREZIA.

que - sto ri - go - re estremo? Ca - pi - ta - no - ap - pressa - te (Io ge - lo! io tre - mo!)
 in this se - vere ex - am - ple? Gen - tle cap - tain, pray ap - proach us. (I shud - der! I trem - ble!)

ALFONSO

Un te - mera - rio o - sa - va, te - stè, di giorno, dal . . .
 Some i - die var - let Hath bold - ly, by day, in pub - lic, on . . .

Andante mosso.

p *cres. di forza.*

LUCREZIA.
 i - o, (Mi-se-ra me!) Al-cuni i-stanti Fa-vellar-vi in se-
 guilty. (Un-hap-py me!) Let us a mo-ment Give this mat-ter to -

ALFONSO.
 Vi die-di, la mia Ducal pa-ro-la.
 Re-mem-ber. I gavé my du-cal promise.

-gre-to, Al-fonso, io bramo. (Deh! se-condami, oh ciel!)
 ge-ther more close re-flec-tion. (To my aid then, O Heav'n!)

ff

ALFONSO.
 So - li noi
 Moot your sug -

Lento.
p

Larghetto.
 siamo Vi chie-do, o Si-
 gestion. Che chiede-te? I ask you, best be -

p *Larghetto.*

LUCREZIA.

ALFONSO.

- gno - re, Di quel gio - va - ne il - le - sa la vi - ta. Come? e dianzi co - tan - to ri -
 low - ed, But to spare that gen - tle youth his ex - istence. How now? so late ly his death you did

LUCREZIA.

go - re, L'i - ra vostra è sì to - sto spa - ri - ta? Fu capric - cio - a che gio - va, ch'ei
 co - vet - Hath your an - ger tak - en wing such a distance? 'Twas a mere whim; I to par - don am

ALFONSO.

mo - ra? Gio - vin tanto! per - do - no gli do. La mia fe - de vi die - di, o Signo - ra, Nè a mia
 ready; Would his death now to us aught avail? But we gave you our promise, fair la - dy, Where we

Ma, Du - ca, ascol - ta - te!
 My hus - band, pray you hear me!

fe - de giam - mai fal - li - rò. Ma - i! ma - i!
 pro - mise, we ne - ver do fail. Ne - - ver! ne - - ver!

ff string. *p*
ral.

primo tempo.

ALFONSO.

Don Al-*fon-so!* fa-vo-re ben lie-ve Voi ne-ga-te a Sovra-na con-sor-te. Chi v'of-

*Don Al-*fon-so,* how trifling a fa-vour!* *You de-ny then to a sov'reign-to a wife, too!* *He hath*

primo tempo.

p

fp

LUCREZIA.

fe-se ir-neim-pu-ne non de-ve, Voi chie-de-ste, io giu-rai-la sua morte. Perdo-

crimes e-ven deep-er and grav-er- Ye did ask me, and I swore you his life, too. *Is not*

-niam siam clemen-ti del pa-ro La cle-men-za è re-ga-le vir-tù; Ah, perdo-

Mer-cy, the ho-li-est jew-el *That should gleam from a great monarch's brow?* *Aye, is it*

No!
No!

no!
no!

-niam, per-do-nia-mo del pa-ro, ah, La cle-men-za è re-ga-le vir-tù; sì, Ah, perdo-

not, is not Mer-cy, the jew-el, aye, *That should gleam from a great monarch's brow? yea,* *And is not*

no!
no!

Voi chie-deste la sua
Ye did ask me for his

- niam, siam clemen-ti del pa-ro. La cle-men-za è re-ga-le vir-tù, ah, Per-do-
Mer-cy the ho-li-est jew-el That should gleam from a great monarch's brow! ah, Is not

mor - - te.
life too.

Ah! giammai,
Never! never!

- niam siam cle-men-ti del pa-ro, La cle-men-za è re-ga-le vir-tù
Mer-cy the ho-li-est jew-el That should gleam from a great monarch's

no! no! lo giu-ra-i.
no! no! I have sworn it.

- tù. Perdoniam, perdoniam, Ah, la cle-men-za è re-ga-le vir-tù, Perdoniam, perdoniam,
brow? Is it not? is it not? Aye, that should gleam from a great monarch's brow? Is it not? Is it not?

no! no! no! no! ca-drà, ca-drà, sì, sì, ca-drà, sì, cadrà, sì! ca-
no! no! no! no! he dies, he dies! yea, yea, he dies! yea! he dies! yea! he

cres. e dim. *p* *cres.*

Ah, la cle - men - za è re - ga - le vir - tù! La cle - men - za è re - ga - le vir -
That which should gleam from a great monarch's brow? Which should gleam from a great mo - narch's

- drà, si! si! ca - drà, si! si! ca - drà! ca -
dies, he dies, I trou, he dies, I trou! he

p *cres.* *ff*

- tù! ah! re - ga - le vir - tù!
brow? aye, a great mo-narch's brow?

- drà! si, si, ca - drà, ca - drà, no! non posso! no, non posso!
dies, yea! yea! he dies, I trou! nay? I can-not!—nay! I can-not!—

f *p*

RECIT. *Allegro vivace.*

E sì av - verso a Gennaro chi vi fè, ca-ro Alfonso?
Toward Gen-na - ro thus cru-el What hath made thee, Al-fon - so?

Chi? tu!
What? thou!

ff *Allegro vivace.*

I - o - che di - te? (Che a -
 I have your mean - ing? (How
 Tu l'a - mi! si, tu l'a - mi!
 Thou lov'st him! aye, thou lov'st him!
 scol - to?)
 say - you?)
 In Ve - ne - zia, in Ve - ne zia il se -
 Stra! to Ve - nice, aye, straight, vou pur -
 (Ah! giu - sto Cie - lo!)
 (Ah! gra - cious Hea - ven!)
 - gui - sti, si, tu l'a - mi, e il se -
 sue'd him, aye, to Ve - nice you pur -
 I - o?
 I did!
 - gui - sti. An - che ades - so nel vol - to Ti leg -
 - sue'd him. - Gull - ty looks that be - tray - you Speak the

LUCREZIA.

- men - to Sul tuo com - pli - ce in - fa - me ca - drà!
 cher - ish On thy hate - ful ac - com - plice shall fall.

Gra - zia, ah,
 Mer - cy, ah,

Tempo primo.

f *p*

gra - zia, Al - fon - so! pie - tà!
 mer - cy, Al - fon - so! I pray!

L'in - de - gno vo'
 The traitor must

ff

Per pie - tà!
 Mer - cy, Duke!

spen - to. Più non o - do pie - tà! non
 per - ish! I am deaf to her call, aye,

Non o - di pie - tà? No? No?
 No. pi - ty at all? No? No?

o - do pie - tà!
 deaf to her call! No! No!

No! No!

Allegro mosso.

Oh! a te ba - da, a te stes - so pon men - te Don Al -

Oh! tho' the fourth of my hus - bands ye lord it, Don Al -

Allegro mosso.

- fon - so, mio quar - to ma - ri - to, O - mai trop - po m'hai vi - sta pian -

- fon - so, too stout - ly, I reck - on; They who wrong me have e - ver de -

- gen - te, O - mai trop - po il mio co - re è fe - ri - to Al do -

- gen - te, O - mai trop - po il mio co - re è fe - ri - to Al do -

- lo - re sot - ten - tra la rab - bia, Ti po - tria far "la Bor - gia" pen -

- lo - re sot - ten - tra la rab - bia, Ti po - tria far "la Bor - gia" pen -

- tir! Ba - da, ba - da, Al - fon - so! ba - - - da, Ti po -

- tir! Ba - da, ba - da, Al - fon - so! ba - - - da, Ti po -

- tri - a far " la Bor - gia" pen - tir! Ba - da! ba - da, Al - fon - so!
 thou hast with " the Bor - gia" to deal! Wa - - ry! wa - ry! Al - fon - so!

ba - - - da, Ti po - tri - a far " la Bor - - - gia" pen - tir!
 wa - - - ry! Know that thou hast with " the Bor - - - gia" to deal!

ALFONSO.
 Mi sei ne - ta; nè por - ne in ob - bli - o Chi sei tu, se il vo -
 Well I know thee; thy deeds have no cov - ring, Thou, thy - self to the

- les - si, po - tre - i; Ma - tu pen - sa che il Du - ca son i - o,
 world du - ly tell - est; Yet - be - think thee once, that I here am Sov' - reign,

Che in Fer - ra - ra, e in mia ma - no tu se - i - Io ti la - scio la scel - ta s'egli
 In Fer - ra - ra, in my pow - er thou diest - est, - I, but leave thee to fix the de

ab - bia Di ve - le - no di spa - da mo - rir; Pen - sa, pen - sa, S'e - gli deb - ba di
 - ci - sion That he die, or by poi - son or steel! Quick, be - think thee, shall he die or by

spa - da pe - rir; Pen - sa, pen - sa, S'e - gli deb - ba di spa - da mo - rir
 poi - son or steel! Quick, be - think thee, shall he die or by poi - son, or steel!

Più Allegro.

LUCREZIA. ALFONSO.

Sce - gli— O Di - o! Sce - gli!
 Choose then— O Hea - ven! Choose then—

LUCREZIA. *Tempo primo.*

Dio pos - sen - - - - - te! Oh! a te ba - da, a te
 Might - ty Hea - ven! O! tho' the fourth of my

stes - so pon men - te Don Al - fon - so, mio quar - to ma - ri - to,
 hus - bands, ye lord it, Don Al - fon - so, too stout - ly, I reck - on;

O - mai trop - po m'hai vi - sta pian-gen - te, O - mai trop - po il mio
They who wrong me have e - ver de - pier'd it, They who strike shall in -

co - re è fe - ri - to; Al do - lo - re sot - ten - tra la rab - bia,
their turn be strick - en; O'er thy ma - lice I rive in de - ri - sion,

Ti po - tria far "la Bor - gia" pen - tir! Ba - da, ba - da, Al -
Know thou hast with the Bor - gia" to deal! Wa - ry! Wa - ry! Al -

- fon - so ba - da, Ti po - tri - a far "la Bor - gia" pen - tir!
- fon - so, wa - ry! Know that thou hast with "the Bor - gia" to deal!

Ba - da, ba - da, Al - fon - so, ba - da, Ti po - tri - a far "la
Wa - ry! wa - ry! Al - fon - so, wa - ry, Know that thou hast with "the

Più Allegro.

Bor-gia" pen-tir! Ba - - da! ba - - da! Ti po - tria far "la
 Bor - gia" to deal! Wa - - ry! wa - - ry! Know, thou hast with "the

De - ve mo - riv! Sce - gli, sce - gli, s'e - gli deb - ba Di ve - le - no o di
 He dies! he dies! Choose . then - choose then - thy de - ci - sion That he die - or by

Più Allegro. cres.

Bor - gia" pen-tir! Ti po - tria far "la Borgia" pen-tir! Ti po - tria far "la Borgia" pen-
 Bor - gia" to deal! Know, thou hast with "the Bor-gia." to deal! Know, thou hast with "the Bor-gia." to

spa - da pe - riv, Se di spa - da o ve - len, Se di Spa - da o ve -
 poi - son, or steel, Or by poi - - son, or steel? Or by poi - son, or

sf

Allegro.

- tir! si, ti po - tria, si, far pen - tir!
 deal! aye, with with "the Bor - - gia" to deal!

- len, S'e - gli deb - ba di spa - da pe - riv! pe - riv! Trafitto tosto ci
 steel? That he die, or by poi - son, or steel, or steel! Twere shorter by the

Allegro.

Deh! t'ar-re - sta— Non com-met - ter sì ne-ro de
Stay— one mo - ment— O re - frain from this hor - ri - ble

fi - a— Ch'ei ca - da.
sword - point— The sword, then?

ALFONSO. LUCREZIA. ALFONSO.

- lit - to. Sce - gli - sce-gli - Ab! non nuo - ja di spa - da. Sii pru-
mur - der! Choose the man - ner - Not the sword, not the sword then! Now, be

p *più lento*

LUCREZIA.

- den - te; dap-pres-so io ti so - no Nul - la spe - me ti è da - to nu - trir. L'in - fe-
cau - tious, and ne - ver de - ceive thee, Not one grain - mer of hope I re - veal; Wretch-ed

p

- li - ce al suo fa - to ab-ban-do - no— Uom cru-de - le! - mi sen - to mo - rir!
boy! to thy fate must I leave thee? Cru - el mon - ster! how vain all ap - peal!

mf

Andante.

VOICE. ALFONSO.

Del - la Duchessa ai
Her Gra - ce's in - te-

PIANO.

prie - ghi, Che il vostro fallo ob - bli - a, È for - za purch'io pie - ghi,
- - ces - sion (An - ger at in - sult, eas - ing,) Com - mands, our quick con - ces - sion,

LUCREZIA.

(Oh! com'ei fin-ge!)
(O, how he feign-eth!)

E li - ber-tà vi di - a. E po - i -
And grants thee thy re - leas - ing. In se - quel,

Tan - to è va - lo - re in vo - i, Che d'A - dria il mar pri - var - ne, E I -
Few landshev ea - tor e - qual; Shall ours be made de - fi - cient Of

calando.

LUCREZIA.

(Per-fi-do!)
(Vil-la-ny!)

GENNARO.

- ta - lia in-siem, . . non vo'! Quai so dar - ne Gra - zie, signor, ven do!
 aught so brave . . as thou? All - suf - fi - cient - Thanks, I, my lord, at - lone.

ff

GENNARO.

Pur, poi-chè dir-lo è da - to, Sen - za te-mer vil - ta - de; In uom . che l'ha mer-
 Hap - ly, ye'd please to hear it, Since I may speak un - ham - per'd; For one of some slight

p

ALFONSO. GENNARO.

- ta - to Il be - ne - fi - cio ca - de. Co-me? Di vostra altezza il
 me - rit Cen - sure with grace is tem-per'd - How so? High - ness, a - round thy

ff

pa - dre, Cin - to d'avver-se squa - dre, Pe-ria, se scu - do e a - i - ta Non
 fa - ther Ad - verse the foe did ga - ther. His death was sure, - 'til as - sis - tance Was

cres.

ALFONSO. LUCREZIA.

gli e - ra un ven - tu - rier! E quel voi sie - te? E
 ten - der'd by one poor youth! You then are he, Sir? Ex - - -

dim. *p*

GENNARO. *Poco più.*

vi - ta. Voi gli ser - ba - ste. È ver!
 ist - - - ence Thus you re - stor'd him? In truth!

LUCREZIA.

(Du-ca!) (S'ei si mu - tas - se!)
 (O Duke!) (Can this not change him?)

(L'in-de-gna spe - ra.) (È va-rio!) Se -
 (False hope doth fan her.) (How vain - ty!) Will

tempo primo.

GENNARO.

- guir la mia ban - die - ra Vor - re - ste, o Ca - pi - ta - no? Al
 serve be - neath our ban - ner, Sir Cap - tain? I ask it plain - ly. I'e -

p

Ve - ne - to go - ver - no No - do mi strin - gee - ter - no, E
 ne - tia's fre - er re - gions Own my unswerv'd ai - le - giance, What

sa - cro è un giu - ro. (Di - o!)
 oath more sa - cred! (Hea - vens!)

Il so; il so; quest'oro al-
 I know, I know, this gold at

LUCREZIA.

men, deh! — As - sa - i Da' miei Signo - ri io n'ho.
 least, may. — E - nough, Sire, The State doth well at - tise.

GENNARO. *Poco più.*

cres. *calando.* *f*

stringendo.

Almen, sic - come an - ti - co Sti - le è fra noi de - gl'a - vi, Li - ba - re a nappo a -
 So; since our ev - ry of - fer Meets with thy like re - jec - tion, A part - ing cup I

ALFONSO.

GENNARO.

Som - mo per me fa -
Such were a re - gal

mi - co, Spe - ro che a voi non gra - vi.
prof fer, To that shew no ob - jection.

Allegro. p

- vo - re Que - sto sa - rà, Si - gno - re.
fa - vor Touch'd with the bright - est fa - vor.

Gen - til la mia con - sor - te Cop -
At thy hands, gen - tle wife, here The

p *cres.* *e string.*

LUCREZIA.

- pie - ra a noi sa - rà. (Sta - to peggior di mor - te!)
gen - rous wine shall flow (Air with worst death is rife here.)

ff

ALFONSO.

Me - co, o Du - ches - sa; o - là!
Near me, O Duch - ess; what ho!

Larghetto. ALFONSO

Guai! se ti sfugge un mo - to, Se ti tra - di - sce un
Guard thee from mer - est mo - tion, Thought, tult its sub - tler

Larghetto.

pp

det - to! U - scir dal mio co - spet - to Vi - vo quest' uom non
es - sence: That man, here, in our pro - sence Coas - eth to live this

LUCREZIA.

Oh! se sa - pes - si a qua - le O - pra m'a - strin - gi a -
O, could ye know the se - quel, From such a - deed a -

dè
day!

Ta - ci!
Si - lence!

- tro - ce, Per quan - to sii fe - ro - ce, Ne a - vre - sti or - ror con
- tro - cious Een would thy hate fe - ro - cious Bid me in hor - ror

ta - ci!
si - lence!

me. stay. Oh! se sa - pes-sia qua - le
 O, could ye know the se - quel

Gennaro.
 (Me co be - ni - gni
 Grace) or be - nign - est

Guai! se ti sfugge un mo - to,
 Guard thee from mer - est mo - tion

O pra, o pra m' a - stin - gi a -
 Prom such a deed, such a deed a -

tan to Mai non ere - de - a co -
 'ha viour Scarce had I hop'd as my

Guai! se ti tra-di-sce un det - to!
 Thought must tull its subt - ler es - sence!

calando.

tro - ce, Per quanto sii fe - ro - ce, Ne a - vre-stior-ror con
 tro - cious E'en would thy hate fe - ro - cious Bid me in hor - ror

sto - ro Tro - var per - do - no in
 guer - don; But here - to find a

U - scir dal mio co-spet - to
 This man here, in our pre - sence

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

me, *stay,* Ne a - v - re sti or - con
Bid me in hor - ror

lo - - - - - ro So - gno pur sem - bra a
par - - - - - don Must be a dream at a

Vi - vo quest' nom non dè, no! no! quest' nom non dè, no!
Ceas - eth to live this day! to live, to live this day! yes!

cres. e stringendo.

me. *stay.* Ah, per pie - tà! ah, per pie - tà!
Ah, show him grace!

me. Ma - dre! es - ser dee - sol - -
way! Mo - ther! thou art my

Ver - sa il li - quor, ver - sa il li - quor, t'è
oft as ye pour, oft as ye pour, you

Ah! no! no! per pie - tà!
Ah, no! no! show him grace!

tan - - - to Del tuo pre - gar mer -
sa - - - to your. For thy son's weal ye

no - to, Stra - no è il ri - brez - zo in te, Stra - no è il ribrezzo in
po - tion O - ther than Fear - hath sway! O - ther than Fear - hath

cres.

cres.

Va, non v'è mo-stro e-gual, Col - pa mag-gior non v'ha! no! no! no! no! no!
Mon - ster with - out an e - - - qual, And canst thou naught but slay! aye, naught! O

rinf.

- cè.
pray.

te, *sway!* Ver - sa il li - quor, *Oft as ye pour,* Stra - no è il ri - brez-zo in
O - ther than Fear - hath

p

Ne a - vresti orror con me, Ne a - vre-sti or-ror, or - ror con
bid me in hor ror stay, O, bid me in hor-ror, in hor - ror

Ah, madre mia! madre mi - a! Del tuo pre-gar quest' è mer-
Aye, mo-ther mine! dear-est mo - ther! For thy son's weal, his weal ye

te! *sway!* Ver-sa il liquor, t'è no-to, Stra-no è il ri-brezzo in te, Ver - sa,
Oft as ye pour you po-tion, O - ther than Fear - hath sway! Oft - time.

if *p*

me. *stay.* Ah, per pie - tà! Ah, per pie - tà!
Ah, shew him grace! Ah, shew him grace!

- cè. *pray.* Ma - dre! es - ser dee - sol
Mo - ther! thou art my

ver - sa il li - quor, *Oft as ye pour,* Ver - sa il li - quor, *Oft as ye pour,* t'è
you

cres. a poco e string.

ah, no! no! per pie - tà!
 ah, no! no! shee him grace!

- tan - - - to l'el tuo pre - gar mer -
 sa - - - viour; For thy son's weal ye

no - to, Stra - no è il ri - brez-zo in te, Stra - no è il ri - brez-zo in
 po - tion. O - ther than Fear—hath sway! O - ther than Fear—hath

cre - - - - - scen - - - - - do.
 cre - - - - - scen - - - - - do.

Va, non v'è mo-stro equal, Col-pa maggior non v'ha! no! no! no! no! no!
 Mon - ster with - out an e - - - - - qual, And canst thou naught but slay! aye, naught! O

- cè.
 pray.

te, Ver - sa il li - quor Stra - no è il ri - brez-zo in
 sway; Oft as ye pour, ther than Fear—hath

a - - vresti orror con me! Ne avre - sti or-ror, or-ror con
 bid me in hor - - - - - ror stay. O Bid me in hor-ror, in hor - ror

Ah madre mia! madre mi - a! Del tuo pre - gar quest' è mer -
 Ah mother mine! dearest mo - ther! for thy son's weal, his weal ye

te. Versa il liquor, t'è no-to, Strano è il ribrezzo in te, ver - - sa!
 sway! Oft as you pour your poison, Other than Fear— hath sway! o - - - ther!

f *p*

rall.

me, stay, Ne a - vre - sti or - ror con
 Bid me in hor - ror now

cè, pray, mer ye

U - scir dal mio co - spet - to Vi - - vo non
 That man, here, in our pres - ence Di - - - eth this

rall.

me, stay, Ne a - vre - sti or - ror con
 Bid me in hor - ror now

- cè, pray, mer ye

de, U - scir dal mio co - spet - to Vi - - vo non
 day, That man, here, in our pres - ence, Di - - - eth this

p

me! stay!
 cè! pray!
 de! day!

Or vi - a! me -
 Now, Ma - dam! to

pp

Maestoso. GENNARO.

At - to - ni - to Per tanto onor son i - o.
Ex - cuse my blush, Such re - gal kind - ness gi - ven.

- sciamo.
help him,

A voi, Du -
We wait you

Maestoso. p

LUCREZIA.

(Il barba-ro.) (Gran Dio!)
(Bar - ba - ri - an!) (Great Heaven!)

- ches - sa!
Du - chess.

Il va - so d'or!
The vase of gold!

V'assista il Ciel, Gen -
Youngman, long live at -

GENNARO.

Fausto vi sia del pa - ro!
Like Fortune, may't be friend thee!

- na-ro!
tend ye!

p Poco più presto.

LUOREZIA. *Allegro.*

Van - ne non ha na - tu - ra Mostro peggior di te!
Can there then be in na - ture Mon - ster of crime so vast?

GENNARO.

Madre è la mia ven - tu - ra Del tuo pregar mer - cè.
Life wears an - o - ther fea - ture, This hour of pe - ril past.

ALFONSO.

Tre - ma per te sper - giu - ra, Vit - ti - ma pri - ma egli è!
Trem - ble thy - self, vile crea - ture; He falls, tho' first not last;

ff Allegro. *fp* *fp*

ALFONSO.

Or Du - ches - sa, a vo - dam, for your
Up, good ma - dam,

- str'a - gio po - te - te Tratte - nerlo, o pur dar - gli com - mia - to.
pa - ra - mour wait - eth All your love his few se - conds re - main - ing!

cres.

LUOREZIA. GENNARO.

Oh! qual rag - gio! Si -
What in - spires me! Your

- gn(, - ra, ac - co - glie - te I sa -
 good - ness so e - lat - eth, Long may

- lu - ti d'un cor non in - gra - to.
 mem' - ry its act be re - tain - ing;

Allegro vivace. LUCREZIA.
 In - fe - li - ce! il ve - le - no be - ve - sti
 Hap - less vic - tim, from the poi - - son he gave ye

Allegro vivace.

Non far mot - to, tra - fit - to ca - dre - sti, — Pren - di, e par - ti; u - na goc - cia, una
 This one an - ti - dote on - ly can save ye; Take it, quaff it, but a drop from the

GENNARO.

Ah! co - me? —
 Ah! how so!

so - la, Di quel far - ma - co vi - ta ti da. Lo na - scon - di, t'af -
 phi - al, Pre - cious life is thine men then a - gain! Drink and fly hence;

- fret - ta, t'in - vo - la; — T'ac - com - pa - gni del ciel la pie - tà, . . . T'ac - com -
 brook no de - ni - al, O'er thee An - gels for e - ver - more reign, . . . O'er thee

ff *calando.*

- pa - gni del ciel la pie - tà, T'ac - com - pa - gni del ciel la pie - tà,
 An - gels for e - ver - more reign, O'er thee An - gels for e - ver - more reign,

GENNARO.

Che mai sen - to?
 What dost tell me?

crés.

dei cie - lo, del ciel la pie - tà,
 for e - ver and e - ver - more reign.

calando.

GENNARO.

del cie - lo, del ciel la pie - tà! Che mai
for e - ver and e - ver - more reign! Like - - ly

p

sen - to, e null' al - tro che mor - te. A - spet - tar - mio do - ve - vain tua
tid - ing; should I else have ex - pec - ted? They that near thee for death are se -

cor - te, Un rio ge - nio mi pe - - se la ben - da M'in - spi -
lect - ed; False the ge - nius, who o'er me now bend - ing Whis - per'd

LUCREZIA.

No, Genna-ro! be-vi, e par-ti!
No. Gen-na-ro! drink, and fly hence!

- rò sì fa - tal se - cur - tà. For - se, for - se u - na mor - te più or -
Hope. where all Hope was in vain. Hap - ly, hap - ly still more hor - ri - ble

ren - da La tua de - stra, o mal - va - gia, mi da, La tua
 end - ing Thrice ac - curs'd one, thy hand doth con - tain! Thrice ac -

cres. *ff* *p*

Deh, t'af-fret-ta!
 Haste thee, haste thee!

de - stra, o mal - va - gia, mi da. For - se, for - se u - na mor - te più or -
 curs'd one, thy hand doth con - tain Hap - ly, hap - ly still more hor - ri - ble

p *cres.*

Ah!
 Ah!

T'ac - com - pa - gni del ciel la pie - tà,
 O'er thee An - gels for e - ver - more reign,

ren - da, La tua de - stra, o mal - va - gia, mal - va - gia, mi da,
 end ing, Thrice - ac - curs'd one, thrice - ac - curs'd one, thy hand doth con - tain.

f *calando.* *f*

T'ac - com - pa - gni del ciel la pie - tà! In me
 O'er thee An - gels for e - ver - more reign! Do but

mal - va - gia, mal - va - gia, mi da!
 ac - curs'd one, thy hand doth con - tain!

calando. p *ff*

fi - da si, par - ti, Mortoin te vuole il Duca un ri - va - le. Ei ri - tor - na a sve -
trust me - I pray ye; Thy death will - eth the Duke in all glad - ness, Comes he back, he will

In te? cru - da! O ci - men - to!
Trust thee? vile fiend! Fear - ful tri - al!

- nar - ti, Be - vi, e fug - gi! Be - - vi, e fug - gi, ten
slay ye, Drink! and fly then! Dear Gen - na - ro, o -

Oh, dabbiez - za fa - ta - le! Che mai sen - to, e null'
O, this doubt - ing is mad - ness! Like - ly tid - ing, should I

pre - go o Gen - na - ro, Per tua ma - dre! per quant' hai più ca - ro!
bey, I im - plore thee - By that mo - ther who lives to a - dore thee!

al - - tro che mor - te, A - - spet - tar - mi do - ve - va in tua cor - te,
else have ex - spect - ed? They that near thee for death are se - lect - ed,

Be - vi, e par - ti u - na goc - - cia, una so - la, Di quel tar - ma - co
Tri e it! quaff it! but a drop from this phi - al, Pre - cious life is thine

Un rio ge - nio mi po - - se la ben - da, M'in - spi - rò sì fa -
False the ge - nius, who o'er me now bend - ing Whis - per'd Hope, where all

vi - ta ti da! Lo na - scon - di, va! t'af -
 ouen then a - gain! Drink - and fly hence! no de -

- tal se - cur - tà. For - se, ah for - se, u - na mor - te più or - ren - da!
 Hope was in vain. Hap - ly, hap - ly, still more hor - ri - ble end - ing

- fret - ta! va! T'ac - com - pa - gni del
 - ni - a! fly! O'er thee an - gels for

La tua de - stra, mal - va - gia, mi da, La tua de - stra, mal -
 Thrice - ac - curs'd one, thy hand doth con - tain, Thrice - ac - curs'd one, thy

ciel la pie - tà! T'ac - com - pa - gni del ciel la pie - tà,
 ev - er - more reign! O'er thee, an - gels for ev - er - more reign,

- va - gia, mi da! For - se, for - se, u - na mor - te più or - ren - da,
 hand doth con - tain! Hap - ly, hap - ly, still more hor - ri - ble end - ing,

del cie - lo, del ciel la pie - tà,
 for ev - er and ev - er - more reign,

La tua de - stra, o mal - va - gia, mal - va - gia, mi da,
 Thrice - ac - curs'd one, thrice - ac - curs'd one, thy hand doth con - tain,

del cie - lo la pie - tà!
for e - ver. e - ver reign!

mal - va - gia, mal - va - gia, mi da!
ac - curs'd one, thy hand doth con - tain!

p *ff* *f*

LUCREZIA.

'Tu sei sal - vo, oh su - pre - mo con - ten - to, Quin - di in - vo
Thou art sav - ed, O su - pre - mest con - tent - ment, Like the light - - -

sf *p* *sf* *ff*

la - til af - fret - ta - ti! va! Deh,
'ning, fly this mo - ment from hence! O

fug - gi! fug - gi! va! Gen - na - ro! fug -
fly then! fly then! go! Gen - na - ro! fly -

GENNARO.

Ti pu - ni - sca. s'è in te tra - di - men - to Chi più spe - ri, che
May the Gods with their ut - ter re - sent - ment Curse thee e - ver, if

cres.

- gi! va! si, fug - gi! va! si, fug - gi! va! ah,
 then hence! yea, fly then hence! yea, fly from hence! dear,
 t'ab - bia pie - tà! si, Chi più spe - ri, che t'ab - bia pie - tà! si, Chi più
 this be pre - tence! aye! Curse thee e - ver, if this be pre - tence! aye, Curse thee

mio Gen - na - - ro, fug - - gi! va!
 dear Gen - na - - ro! fly from hence!
 spe - ri, che t'ab - - bia pie - - tà!
 e - ver, if this be pre - - tence!

Larghetto.

PIANO

RUSTIGHELLO.

Tenori. *p stacc.*

Coro di SBIRRI. *p stacc.*

Bassi. *p stacc.*

Ri - schia - ra - ta è la fi - ne - stra,
 Von - der light is the guid - ing beac - on,

ra - ta è la fi - ne - stra,
 light is the guid - ing beac - on,

In Fer - ra - ra egli è tut -
 In Fer - ra - ra our man re -

In Fer - ra - ra egli è tut -
 In Fer - ra - ra our man re -

In Fer - ra - ra egli è tut - to - ra. La for-
 In Fer - ra - ra our man re - main - ing re - main - ing Proves Proves for-
 - to - ra. La for-
 - main - ing re - main - ing Proves Proves the

- tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven-det - ta a -
 Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at
 - tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven-det - ta a -
 Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at
 - tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven-det - ta a -
 Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at

- vrà, vendet - ta avrà. vendet - ta a - vrà!
 last, re - veng'd at last, re - veng'd at last.
 - vrà, vendet - ta avrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà!
 last, re - veng'd at last, re - veng'd at last, re - veng'd at last.
 - vrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà!
 last, re - veng'd at last, re - veng'd at last.

In - nol -
Let us

In - nol -
Let us

In - - nol -
Let us

- triam; propi - zia è l'o - ra - Bu - jo è il cie - lo, al - cun non
on; th'advan - tage nou gain - ing, Slum - ber and dark - ness o'er all seem

- triam; propi - zia è l'o - ra - Bu - jo è il cie - lo, al - cun non
on; th'advan - tage nou gain - ing, Slum - ber and dark - ness o'er all seem

- triam; propi - zia è l'o - ra - Bu - jo è il cie - lo, al - cun non
on; th'advan - tage nou gain - ing, Slum - ber and dark - ness o'er all seem

Sra

v'ha, In - nol triam: pro-pi - zia è l'o - ra, In - noltriam pro-pi - zia è
cast, Let us on; th'advan - tage gain - ing, Let us on, th'advan - tage

v'ha, In - nol - triam; pro-pi - zia è l'o - ra, In - noltriam pro-pi - zia è
cast, Let us on; th'advan - tage gain - ing. Let us on, th'advan - tage

v'ha, Innoltriam: Innoltriam: pro-pi - zia è l'o - ra, In - noltriam, pro-pi - zia è
cast, Let us on; Let us on; th'advan - tage gain - ing, Let us on th'advan - tage

Sra. loco.

loco.

p

- l'o - ra, Bu - jo è il cie-lo, al-cun non v'ha, nes - sun, nes - sun.
 - gain - ing, Sleep and night o'er all are cast, o'er all, o'er all.

- l'o - ra, Bu - jo è il cie-lo, al-cun non v'ha, Bu-jo è il ciel, nes -
 - gain - ing, Sleep and night o'er all are cast, Sleep and night o'er

l'o - ra, Bu - jo è il cie-lo, al-cun non v'ha, Bu-jo è il ciel, nes - sun,
 gain - ing, Sleep and night o'er all are cast, Sleep and night o'er all,

f

p

In - nol-triam; nessun non v'ha, In nol-triam; nessun non v'ha.
 Sleep and night o'er all are cast, Sleep and night o'er all are cast.

- sun, In - nol-triam; nessun non v'ha, In - nol-triam; nessun non v'ha.
 all, Sleep and night o'er all are cast, Sleep and night o'er all are cast.

In - nol-triam; nessun non v'ha, In - nol-triam nessun non v'ha.
 Sleep and night o'er all are cast, Sleep and night o'er all are cast

Ma - si - len-zio - un mor-mo - ri - o, Un bi -
 Yet! be si - lent! a sound en - croacheth Like a

Ma - si - len-zio - un mor-mo - ri - o, Un bi -
 Yet! be si - lent! a sound en - croacheth Like a

Ma - si - len-zio - un mor-mo - ri - o, Un bi -
 Yet! be si - lent! a sound en - croacheth Like a

sempre crescendo e stringendo il tempo.

fp

s - bi - gli - o s'è - le - va - to, È di gente un cal - pe -
 breeze in lea - fy sum - mer; Soft - ly, gent - ly, it ap -

s - bi - gli - o s'è - le - va - to, È di gente un cal - pe -
 breeze in lea - fy sum - mer; Soft - ly, gent - ly, it ap -

s - bi - gli - o s'è - le - va - to, È di gente un cal - pe -
 breeze in lea - fy sum - mer; Soft - ly, gent - ly, it ap -

- sti - o. Più di - stin - to udir si fa, Un cal - pe - sti - o,
 - proach - eth. Clear, distinct. in - creas - ing fast. It now approacheth.

- sti - o. Più di - stin - to udir si fa, Un cal - pe -
 - proach - eth. Clear, distinct. in - creas - ing fast. It now ap -

- sti - o. Più di - stin - to udir si fa, Un cal - pe -
 - proach - eth. Clear, distinct. in - creas - ing fast, It now ap -

Più di - stin - to u - dir si fa.
 Clear, dis - tinct, in - creas - ing fast.

- sti - o, U - dir si fa.
 - proach - eth, In - creas - ing fast.

- sti - o, U - dir si fa.
 - proach - eth, In - creas - ing fast.

Ritardando al primo tempo.

p

Là in di-spar-te, là in a-gua-to,
 Let us in am-bush, 'not-ing the com-er,

p

Là in di-spar-te, là in a-gua-to,
 Let us in am-bush, 'not-ing the com-er,

p

Là in di-spar-te, là in a-gua-to,
 Let us in am-bush, 'not-ing the com-er,

-gua-to, Chi è s'e-splo-ri, e do-ve va, Là in di-
 co-mer, Well ex-plore him 'til he hath pass'd, Let us in

-gua-to, Chi è s'e-splo-ri, e do-ve va, Là in di-
 co-mer, Well ex-plore him 'til he hath pass'd, Let us in

-gua-to, Chi è s'e-splo-ri, e do-ve va, Esploriam,
 co-mer, Well ex-plore him 'til he hath pass'd. Let us well,

-spar-te, là in a-gua-to, Là in di-spar-te, là in a-
 am-bush, 'not-ing the com-er, Let's in am-bush, well ex-

-spar-te, là in a-gua-to, Là in di-spar-te, là in a-
 am-bush, 'not-ing the com-er, Let's in am-bush, well ex-

e-splo-riam in a-gua-to,
 let us well 'note the com-er,

p

- gua - to Chi è s'esplo-ri, e do - ve va, do - ve va, do - ve va,
 - plore him, Well ex-plore till he hath pass'd, he hath pass'd, he hath pass'd,
 - gua - to Chi è s'esplo-ri, e do - ve va, Là s'e - splo - ri, do - ve
 - plore him, Well ex-plore till he hath pass'd, Well ex - plore him un - til
 Chi è s'esplo-ri, e do - ve va, Là s'e-splo - - ri, do - ve va,
 Well ex-plore till he hath pass'd, Well ex-plore him un - til pass'd,

Là s'e-splo - ri, do - ve va, si. Là s'e-splo - ri, do - ve va, si,
 Well ex-plore him un - til pass'd, aye, Well ex-plore him un - til pass'd, aye,
 va, Là s'e-splo - ri, do - ve va, si, Là s'e-splo - ri, do - ve va, si,
 pass'd, Well ex-plore him un - til pass'd, aye, Well ex-plore him un - til pass'd, aye,
 Là s'e-splo - ri, do - ve va, si. Là s'e-splo - ri, do - ve va,
 Well ex-plore him un - til pass'd, aye, Well ex-plore him un - til pass'd,

Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til
 sempre.

Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til

Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til

Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - splo - - ri, do - - ve
 Well ex - - plore him un - - til

va.
pass'd.

va.
pass'd.

si,
aye,

Là
Well

s'e
ez

spl
plere

ri
him

do - ve va, do - ve
un - til pass'd, un - til

do - ve va, do - ve
un - til pass'd, un - til

do - ve va, do - ve
un - til pass'd, un - til

do - ve va, do - ve
un - til pass'd, un - til

rall.

va.
pass'd.

va.
pass'd.

va.
pass'd.

calando. sempre pp

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

No 8. RECITATIVO, DUETTO, E CORO.

Allegro.

PIANO.

RECIT.

GENNARO. ORSINI.

Sei tu? Son' i - o. Ve - nir non vuoi Gen - na - ro dal - la Ne - gro - ni?
I'st thou? None else, friend. Wilt come and grace, Gen - na - ro, Ne - gro - ni's sup - per?

GENNARO.

O - gni piacer m'è sce-mo, Se nol di - vi - di tu. Gra - ve ca - gio - ne A te mi to - glie;
There can I take no plea - sure So you do share it not - Caus - es com - pel me Now to re - fuse thee,

ORSINI.

per Ve - ne - zia io par - to Fra po - chi i - stan - ti. E me qui la - sci? E u -
since I de - part for Ve - nice One hour from this time. And would you leave me? In

GEN.

- ni - ti - fi - no alla mor-te non giu-rammo entram-bi Es-se-re in o - gui e-ven-to È

life; in death, is our friend-ship scorn to share to - geth - er E - qual-ly cloud or sun - shine. 'Tis

ORSINI. GENNARO.

ver. Mi tie - ni co - sì tua fe - de, Com'io la ten - go? E tu vien

true And think you I so could treat you In like un - kind - ness? Come thou then

ORSINI.

me - co. All' al - ba atten - di, e ven - go. Al ge - nia - le in -

al - so. Wait but the dawn - light, I'm with thee. Cour - te - sy will not

GENNARO.

- vi - to man - car non pos - so. Oh! questa tua Ne - gro - ni m'è di sinistro au -

suf - fer to slight Ne - gro - ni. This her a - fore - said ban - quet rous - es my worse sus -

ORSINI.

- spi - cio - E a me piut - to - sto è il tuo par - tir co - sì, Not - tur - no, e

pi - cions. The ra - ther, mine, friend, thy go - ing hence a - lone, Un - arm'd - by

so - lo - co - sì pen - so - so e me - sto, Re - sta, re - sta, o Gen -
 night, too thro' bri - gand - havnt - ed re - gions - Stay now, stay, dear Gen -

GENNARO.

- na - ro. O - - di - e se il chie - di - io re - sto!
 - na - ro, Weil then, since you ask it - al - legi - ance!

DUETTO CON CORO.

Allegro giusto.

ff *p*

Allegro giusto. GENNARO.

Mi - nac - cia - ta è la mia vi - - ta,
 O'er my life there hangs a me - - nace,

ORSINI.

Al - la mor - te io son qui pres - so;
 Death im - pends with fa - tal pow - er;

Chi l'in -
 Who as

- si - dia? a me lo ad - di - ta Chi è co -
 - serts so? from here to Ven - ice? Sheu me

GENNARO.
 - stu - i? Par - - la som - mes -
 that man- Maf - - fo speak lots

RUSTIGHELLO.
 - so. No, s'a - spet - ti! L'impor - tu - no par - ti - rà.
 er. No, have pa - tience 'Till yon med - dling fool de - part.

Tenori.
 No, s'a - spet - ti! L'impor - tu - no par - ti - rà.
 No, have pa - tience 'Till yon med - dling fool de - part.

Coro di Sbirri.
 Bassi.
 Ci par tem-po— L'im-por - tu - no par - ti - rà.
 Now's the mo - ment— 'Till yon med - dling fool de - part.

ORSINI.
 Ah! Ah!
 Ah! **GENNARO.** Ah!

Ta - ci! ta - ci! ta - - ci! in -
 Si - lence! si - lence! si - - lence! you

Nè d'in-gan - - ni tu so-spet - ti, Quale in te credu - li-
These your fears are sad vex-a - tions; O, how cre - du - lous your

- cau - - to -
mad - - cap -

- tà - ah! Gen - na - ro! Qua - le in te credu - li-
heart! Ah! Gen - na - ro! O, how cre - du lous your

Ta - ci, in-cau - to!
Hush! you mad - cap -

- tà! Non so-spet - ti? scon - si -
heart! Why, what blind - ness! why, what

Ta - ci! ta - ci! in - - cau - to!
Si - lence, si - lence! you mad - cap!

p> *cres.>* *>* *cres.*

- - - to. Quale in te cre-du-li - tà! Non sai tu di don-na l'ar-ti?
blind - ness! O, how cre - du - lous your heart! Look ye, how the wo - man serv'd ye;

ff *>* *>* *>*

ORSINI, *legato.*

On - de a
Think - ing

Larghetto.

lei ti mo - stri gra - to, El - la ha fin - to, ella ha fin - to di sal -
love must pay such kind - ness, She pre - tend - eth, she pre - tends to have pre -

- var - ti; Di ve - le - ni, di ve - le - niche ra - gio - ni, Do - ve
- serv'd thee; As to poi - son - as to poi - son - that lay on - ly In - your

fon - di, do - ve fon - di il tuo ti - mor? Gen - til don - na è la Ne -
fool - ish fear, your fool - ish fear no more! O a dove is the fair Ne -

- gro - ni, Uom è il Du - ca, nomò il Du - ca d'al - to
gro - ni, As for the Duke, the Duke, I know, true to the

GENNARO.

cor! Tu co - no - sci, ap - pien . . . tu
core! *None like thee are so . . . em*

ff *p*

sa - Se co - dar - do io fui . . . gian -
pure - tir'd *To de - clare - me né'er . . . the*

ff *p*

- ma - i; Se un istan - te in faccia a mor - te Mai fu sce - mo il mio va -
core - ard; *But the snare of an as - sas - sin Calls for firm - ness a tri - ple*

calando.

Gen - til da - ma è la Ne - gro - ni! Uomo è il Du - ca d'al - to
O, a dove is fair Ne - gro - ni, And the Duke, true to the

- lor; Pure a - des - so in que - sta cor - te M'è di guai pre - sa - go il
o'er. Common va - lour, aye, e'en sur - pass - ing That pure cou - rage we meet a

cor, core. Uomo è il Du-ca d'al-to cor,
 And the Duke—all true at core,

cor, dore. M'è di guai presago il cor,
 That pure cou-rage men a - dore,

f *f* *3* *p*

Uo-mo è il Du-ca d'al-to cor, d'al
 And the Duke all true at core, true to at

M'è di guai pre-sago il cor, pre-sago il cor,
 That pure cou - rage men a - dore, ve men a - dore,

f *f* *3* *ff* *p*

cor, d'al
 core, true to at cor!
 core!

presago il cor, il cor!
 ve men a - dore, a - dore!

ORSINI.

Va! se tu vuo - i,
 I take the broad pa'ch,

Allegro. *ff* *ff* *f*

ten - tar m'è ca - ro. Af - fer - rar la mia ven -
 you choose the nar - row. I must work out my ad -

GENNARO.
 - tu - ra. Ad - di - o, dun - que!
 - ven - ture. A dieu then, com - rade.

ff *p*

ORSINI. GENNARO.
 Ad - dio, Gen - na - ro! Ve - glia a
 A - dieu, Gen - na - ro. Fare thee

ORSINI.
 te! Ti ras - si - cu - ra!
 well! Luck bless - thy ven - ture.

f

GENNARO. ORSINI.
 Ah non pos - so ab - ban - do - nar - ti: Ah non
 Thus a ban - don thee: AA! ne - ver! Think - est

ff *Puà Allegro.*

GENNARO. ORSINI.

io la - sciar - ti vuò. No, no! Ne,
 I could leave thee so? No, no! No,

GENNARO. a piacere. ORSINI.

no! Al fe - stin vuò se - gui - tar - ti - Te-coall'
 no: Since to - - night we do not se - ver, I, at

colla parte.

al - ba par - ti - rò.
 dawn with thee will go

Allegro vivace.

f

ORSINI.

GENNARO.

Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es - so è mio, lo giu - ro an -
 O thy for - - tune, What'er it may be, Shall be mine, a - gain I

Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es - so è mio, lo giu - ro an -
 O thy for - - tune, what'e'er it may be, Shall be mine, a - gain I

p

- co - ra: Mio Gen-na - ro! - - Tu-o sem-pre, o vi - va, o
swear it, Dear Gen - na - ro! Life or death then, our one self shall

- co - ra: Caro Or-si - no! Tu-o sem-pre, o vi - va, o
swear it, Dear - est May - fio! Life or death then, our one self shall

mo - ra. Qual due fio - ri a un so - lo
share it Twin-born flow - ers to - geth - er

mo - ra. Qual due fio - ri a un so - lo
share it Twin-born flow - ers to - ge - ther

ste - lo, Qual due fron-de a un ramo sol, Noi ve - dre-mo se - re - no il
grow - ing, Twin-born leaf - lets up-on a branch, We shew one smile if sun - mer be

ste - lo, Qual due fron-de a un ramo sol,
grow - ing, Twin-born leaf - lets up-on a branch,

cie - lo, *glow - ing,* Ah, mio Gen - na - ro, sempre in -
 Ah, dear Gen - na - ro, still to
 O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Ca - ro Or - si - no, sempre in -
 'Neath the tem - pest we e - qual - ly blench. Dear - est Maf - fio, still to
rall. *a tempo*
rall. *a tempo.*
ff > *colla parte.* *a tempo.*

- sie - me O sa - rem cur - va - ti al suol! Mio Gen - na - ro, Sem - pre in -
 - ge - ther 'Neath the storm we e - qual - ly blench. Dear Gen - na - ro, Life or
 - sie - me O sa - rem cur - va - ti al suol! Ca - ro Or - si - no, Sem - pre in -
 - ge - ther 'Neath the storm we e - qual - ty blench. Dear - est Maf - fio, Life or
ff >

- sie - me, o vi - va o mo
 death then, we will share
 - sie - me, o vi - va o mo
 death then, we will share
f > *f* > *ff* >

rall.

- ra. it. Si, e par-ti-rò! Oh, mio Gen-
 Hence, we then will go! Aye, dear Gen-

- ra. it. Al fe-sti-no— Oh, caro Or-
 First the ban-quet, Aye, dear est

f decisi.

- na-ro! ah, ah— Sia qual vuol-si, il tuo de-sti-no Es-so è
 - na-ro! yes, yes— O, thy for-tune, what'er it may be Shall be

- si-no! ah, ah— Sia qual vuol-si, il tuo de-sti-no Es-so è
 Maf-fio! yes, yes— O, thy for-tune, what'er it may be Shall be

mio lo giu-ro an-co-ra. Mio Gen-na-ro!— Tu-o
 mine, a-gain I swear it; Dear Gen-na-ro— Life or

mio lo giu-ro an-co-ra. Ca-ro Or-si-no! Tu-o
 mine, a-gain I swear it; Dear-est Maf-fio! Life or

sem-pre, o vi-va o mo-ra. Qual due
 death then, our one self shall share . . . it. Twin-born

sem-pre, o vi-va o mo-ra. Qual due
 death then, our one self sha'll share . . . it. Twin-born

fi - ri a un so - lo ste - lo, Qual due fron - de a un ra - mo sol, Noi ve -
*f*low - ers to - geth - er grow - ing, Twin - born leaf - lets up - on a branch, We show

fi - ri a un so - lo ste - lo, Qual due fron - de a un ra - mo sol,
*f*low - ers to - geth - er grow - ing, Twin - born leaf - lets up - on a branch,

- dre - mo se - re - no il cie - lo. Ah, mio Gen -
one smile if sum - mer be glow - ing. Ah, dear Gen -

O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Ca - ro Or -
Neath the tem - pest we e - qual - ly blench. Dear - est

ff *rall.*

a tempo.

- na - ro, sem - pre in - sie - me, O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Mio Gen -
na - ro, still to - geth - er Neath the storm we e - qual - ly blench. Dear Gen -

- si - ni, sem - pre in - sie - me, O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Ca - ro Or -
Maf - fu, still to - geth - er Neath the storm we e - qual - ly blench. Dear - est

a tempo. *p*

na - ro! Sem - pre in - sie - me, o vi - va, o mo
 na - ro! Life or death then, we will share!

si - no! Sem - pre in - sie - me, o vi - va o mo
 Maf - fo! Life or death then, we will share!

ra! Sempre in - sie - me, mio Genna - ro!
 Still to - ge - ther, dear Gen - na - ro.

ra! Sem - pre!
 E - - - ver!

o vi - va, o mo - ra, sem - pre in -
 Be't life or death then we will

sem - pre! o vi - va, o mo
 e ver! we swear to share

- siem! Sempre in - sie - me, mio Genna - ro! O vi - va, o
 share, Still to - ge - ther, dear Gen - na - ro! Be't life or

- ra! Sem - pre! sem - pre!
 it, E - - - ver! e - - - ver!

mo - ra, sem - pre in - siem, sem - pre, sem - pre in -
death them we will share, e - ver, e - ver will

o vi - va, o mo - ra, sem - pre, sem - pre in -
we swear to share it, e - ver, e - ver will

- siem! sem - pre, sem - pre, in - siem! sem - pre! sem -
share! e - ver, e - ver will share! e - ver! e -

- siem! sem - pre, sem - pre, in - siem! sem - pre! sem -
share! e - ver, e - ver will share! e - ver! e -

- pre!
ver!

- pre!
ver!

RUSTIGHELLO.

Nol se - gui - te!
Do not fol - low—

Nol se -
Do not

Tenori.

CORO di SBIRRI. A noi s'in - vo - la -
But they es - cape us -

Bassi.

Rall. poco a poco.

A noi s'in - vo - la -
But they es - cape us -
calando.

- gui - te!
fol - low -

Allegro.

Stol - ti!
Mad - men!

ei cor - re al - la Ne - gro - ni.
they seek Ne - gro - ni's pa - lace.

Ba - sta al - lo - ra, ba - sta al -
That is suf - fi - cient, that is suf -

Ba - sta al - lo - ra, ba - sta al -
That is suf - fi - cient that is suf -

Allegro.

Stol-ti! al lac - cio ei cor - re.
arais! they rush in - to dan - ger.

lo - ra!
fi - cient!

Non v'ha dub-bio al vert'ap-
Then how use - less our pu - ny

lo - ra!
fi - cient!

Non v'ha dub-bio al vert'ap
Then how use - less our pu - ny

p

E te - na-ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è
One with pas - sion new - ly burn - ing, Drags his friend where pit - falls

p

E te - na-ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è
One with pas - sion new - ly burn - ing, Drags his friend where pit - falls

p

E te - na-ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è
One with pas - sion new - ly burn - ing, Drags his friend where pit - falls

cres.

stacc. assai.

là. Ir si la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non fa, Ir si
turk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that work, Let's for

là. Ir si là - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non fa, Ir si
turk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that work, Let's for

là. Ir si la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non fa, Ir si
turk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that work, Let's for

la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non fa. È te - na - ce, è cer - to
 o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that work. One with pas - sion new - ly

l'a - mo, Che git - ta - to al cie - co è là, Ir si la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe -
 burn - ing, Drags his friend, too, where pit - falls lurk, Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er

- rir me - stier non fa, Ir si la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non
 hands will do that work, Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that

fa. *work.* È te-na-ce, è cer-to l'a-mo, Che git-ta - to al cie-co è
One with pas-sion new-ly burn-ing, Drags his friend too, where pit-falls

fa. *work.* È te-na-ce, è cer-to l'a-mo, Che git-ta - to al cie-co è
One with pas-sion new-ly burn-ing, Drags his friend too, where pit-falls

fa. *work.* È te-na-ce, è cer-to l'a-mo, Che git-ta - to al cie-co è
One with pas-sion new-ly burn-ing, Drags his friend too, where pit-falls

là. *work.* Ir si la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fa, no, Di fe-
Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er

là. *work.* Ir si la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fa, no, Di fe-
Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er

là. *work.* Ir si la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fa, no, Di fe-
Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er

- rir me - stier non fa, me - - - - stier
hands will do that work, will do

- rir me - stier non fa, me - - - - stier
hands will do that work, will do

- rir me - stier non fa, Si; ri - tor - niam; Chè di fe - rir me - stier non
hands will do that work, Aye; let us hence; For neat - er hands will do that

non fa, me stier
 that work, will do

non fa, me stier
 that work, will do

fa, me - stier non fa, Si! ri - tor - niam; Chè di fe - rir me - stier non
 work, will do that work, Age, let us hence; For neat - er hands will do that

calando.
sempre puntate.

non fa, me stier non
 that work, will do that

non fa, me stier non
 that work, will do that

fa, me - stier non fa, me - stier non
 work, will do that work, will do that

rall. *pp*

morendo e allontanandosi.

fa.
 work.

fa.
 work.

fa.
 work.

pp

8va.....
 PIANO. *ff Allegro.* *loco.*
 3

p *f* *p*

8va.....
f *p* *f*

8va..... *loco.*
ff

ff

8va..... *loco.*
ff *p*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

LIVEROTTO VITELLOZZO.

Vi - va il Ma - de - ra! vi - va! vi - - va! Ev - vi - va! Il
Long live Ma - dei - ra! *vi - va! vi - - va!* *Ev - ri - va! Yet*

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Re - no che scal - da e av - vi - - va!
give us your Rhine - wine for e - - ver.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

GAZELLA. PETRUCCI.

Dei vi - ni il Ci - pro è il re! I vi - ni, per mia
Cy prus, the grape for me! God Bac - chus bids a -

Sva

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

LIVEROTTO

fe, Son tut - ti buo - ni. Vi - va il Ma -
 - gree Foe - - man and cro - - ney. Long live Ma -
 8va. loco. ff

VITELLOZZO.

- de-ra! Vi - va il Re - no! Vi - -
 - dei-ra! Long live the Rhine-wine! ti - -
 PETRUCCI.

Vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 ti va. ti va! ti

ff

LIVEROTTO.

Tut - ti son - buo
 All are de - light

VITELLOZZO.

- va! Tut - ti son - buo
 - va! All are de - light
 GUBETTA.

PETRUCCI.

- va! Tut - ti son - buo
 - va! All are de - light
 GAZELLA.

Il Ci - pro! Tut - ti son - buo
 Hail, Cy - prus! All are de - light
 8va. loco. ff

ORSINI.

- ni! vi - - va! vi - - va! Io sti - mo quel che bril - la Sic -
 - ful! vi - - va! vi - - va! I praise the cup whose flow - ing With

- ni! vi - - va! vi - - va!
 - ful! vi - - va! vi - - va!

- ni! vi - - va! vi - - va!
 - ful! vi - - va! vi - - va!

- ni! vi - - va! vi - - va!
 - ful! vi - - va! vi - - va!

p

- co - ine la scin - til - la; Che de - sta il Dio d'a - mor . . . Nell' oe - chio se - dut -
 gold - en glo - rious glow - ing Wakes Cu - pid from his trance, In thy se - duc - ing

tr *tr*

- tor del - la Ne - gro - - - ni, Del - la Ne - gro - - - -
 glance, Fair - est Ne - gro - - - ni! Fair - est Ne - gro - - - -

tr *tr*

- ni!
- ni!

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Vi - va!
Vi - - va!

Vi - va la Negroni!
Hail the fair Ne-gro-ni!

Vi - va il Ma - de - ra!
Long live Ma - dei - ra!

GUBETTA.

PETRUCCI E GAZELLA.

Vi - va!
Vi - - va!

vi - va!
vi - va!

Vi - - va!
Vi - - va!

vi - va!
vi - va!

ff

vi - - - va!
vi - - - - va!

Be - ne - det - to, a lei si toc - chi, Si
Let us drink, and sing her prais - es! We

vi - - - va!
vi - - - - va!

Be - ne - det - to, a lei si toc - chi, Si
We ap - prove it, and drink her prais - es! We

vi - - - va!
vi - - - - va!

Be - ne - det - to, a lei si toc - chi, Si
We ap - prove it, and drink her prais - es! We

vi - - - va!
vi - - - - va!

Be - ne - det - to, a lei si toc - chi, Si
We ap - prove it, and drink her prais - es! We

be - va a suoi begl' oc-chi, A - mo - re la for - mò, si, A - mo - re la for -
sing the thou - sand gra - ces, Love, form'd with so much art, aye, Love, form'd with so much

be - va a suoi begl' oc-chi, A - mo - re la for - mò, si, A - mo - re la for -
sing of the thousand gra - ces, Love, form'd with so much art, aye, Love, form'd with so much

be - va a suoi begl' oc-chi, A - mo - re la for - mò, si, A - mo - re la for -
sing of the thousand gra - ces, Love, form'd with so much art, aye, Love, form'd with so much

be - va a suoi begl' oc-chi, A - mo - re la for - mò, si, A - mo - re la for -
sing of the thousand gra - ces, Love, form'd with so much art, aye, Love, form'd with so much

8va

- mò, Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -
art. That Ve - nus could im - part Love - li - ness on - - -

- mò, Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -
art. That Ve - nus could im - part Love - li - ness on - - -

- mò, Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -
art. That Ve - nus could im - part Love - li - ness on - - -

- mò, Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -
art. That Ve - nus could im - part Love - li - ness on - - -

8va *loco*

ff > > > *f*

- ni, In lei ver - sò Tut - ti i suoi
 - ty, Could but im - part The beau - ty

- ni, In lei ver - sò Tut - ti i suoi
 - ty, Could but im - part The beau - ty

- ni, si, si! Ci - pri - gna in lei ver - sò Tut - ti i suoi
 - ty, yes, yes! That Je - nus could im - part But beau - ty

- ni, si, si! Ci - pri - gna in lei ver - sò Tut - ti i suoi
 - ty, yes, yes! That Je - nus could im - part But beau - ty

Sva.....

do ni!
 on ly!

do ni! si toc - chi!
 on ly! her health then!

do ni! si toc - chi!
 on ly! her health then!

do ni! si toc - chi!
 on ly! her health then!

Sva..... loco.

vi - - - - va! la Ne -
 vi - - - - va! va! the Ne -

vi - - - - va! vi - va! Vi - va la Ne -
 vi - - - - va! va! vi - va! Hail! the fair Ne -

vi - - - - va! vi - va! vi - va! la Ne -
 vi - - - - va! va! vi - va! the Ne -

vi - - - - va! vi - va! vi - va! la Ne -
 vi - - - - va! va! vi - va! the Ne -

Più mosso.

- gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!
 - gro - - - - ni! ri - va! vi - - - - va! ri - va!

- gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!
 - gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!

- gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!
 - gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!

- gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!
 - gro - - - - ni! vi - va! vi - - - - va! vi - va!

Più mosso.

pp *cres.*

vi - - - va! vi - - - va!
 vi - - - va! vi - - - va!

vi - - - va! vi - - - va!
 vi - - - va! vi - - - va!

vi - - - va! vi - - - va!
 vi - - - va! vi - - - va!

f > > > > > > >

pp *rall.*

Andante. GUBETTA.

(Eb bri son già, — convien ten
 (Half in their cups, — of those fair

3 3 3 3 3 3 3

p

GENNARO. ORSINI.

- tar Che re - stin so - li.) No-jato io so - no. Eb -
 dames I must be - reare them.) We are a - cea - ry. Such

- be - ne, Gen - na - ro, ancor t'in - vo - li?— O - di il no - vel - lo
 wo - men, Gen - na - ro, can you leave them?— Hear but my last ef -

GUBETTA. ORSINI.
 brin - di - si Da me com - po - sto un gior - no. Ah! ah! Chi
 - fu - si - on Composed the o - ther morn - ing. Ha! ha! Who

GUBETTA. ORSINI.
 ri - de? Ri - do - no, Quan - ti ci sono in - tor - no. Co - me?
 Laughs there? All around! Such ab - surd ef - forts scorn - ing. How so?

GUBETTA. ORSINI.
 Ah! ah! ah! l'e - si - mio li - ri - co! M in - sul - te - re - sti
 Ah! ha! ha! a new A - nac - re - on! Dog! would you then in -

GUBETTA.
 tu? S'egli è in - sul - tar - ti il ri - de - re, Far nol pos - s'io di
 - sult! If laugh - ing be in - sult - ing thee, More could I not, Sir

ORSINI.

M'in - sul - ti? — Marra - no di Ca-
 You brave me? — You beg - gar - ly Cas-

più! ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 do!! ha, ha, ha, ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegro.

- sti - glia!
 - til - lian!

SgheranTra-ste-ve - ri - no!
 You gross T - tal - tan bul - ly!

Allegro.

p *cres.*

LIVEROTTO E VITELLOZZO

Che fai? t'a-que - ta, Or-
 Be calm; our joy ye

PETRUCCI E GAZELLA.

Che fai? t'a-que - ta, Or-
 Be calm; our joy ye

PR. NEGRONI coi Sopran.
 CORO di DAME.

Cie - lo! costor si bat - to - no, Fug -
 Hea - vens! these men will come to swords. At

rinf.

ORSINI

Mar
Base

- si - no! Or - si - no, t'a - que - ta.
sul - ly - Or - si - ni, be - calm - now.

- si - no! Or - si - no, t'a - que - ta.
sul - ly - Or - si - ni, be - calm - now.

giam, fuggiam di qua!
once, at once a way

f >

ff

- ra - no!
beg - gar!

T'a - que - ta!
Be - calm - now!

Tra - ste - ve - ri - no!
I - ta - lian - bul - ly!

T'a - que - ta!
Be - calm - now.

> > > >

ORSINI. *Vivace.*

Io ti da - rò, ba - lor - do, Un tal di me ri - cor - do, Che
This small ac - count I'll set - tle, With such a taste of me - tal, As

GENNARO.

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to, Fi -
These ill - tim'd ug - ly mea - sures Have scar'd our fair - est trea - sures; These

GUBETTA.

PETRUCCI E GAZELLA.

Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to, Fi -
These ill - tim'd ug - ly mea - sures, Have scar'd our fair - est trea - sures; These

Vivace.

ten - pe - ran - tee so - bri - o Per sem - pre ti fa - rà.
ca - not fail to so - ber thee For e - ver and a day.

Fi - ni - te - la, co - spet - to,
Come, end these ill - tim'd measures,

ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -
ill - tim'd ug - ly mea - sures, See, have scar'd our fair - est trea - sures; The to - tal town will

Io ti da - rò, ba -
This small ac - count I'll

ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -
ill - tim'd ug - ly mea - sures, See, have scar'd our fair - est trea - sures; The to - tal town will

All' *Fe*

- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -
be a - rous'd En - quir - ing of the fray. The to - tal town will be a - rous'd, En -

- lor - do Un tal di me ri - cor - do, Che ten - peran - te e so - bri - o Per
set - tie With such a taste of me - tal As can - not fail to so - ber thee, For

- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà, O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -
be a - rous'd En - quir - ing of the fray, The to - tal town will be a - rous'd, En -

Si, tem - pe - ran - te! si, si, ti fa - rà!
For e - ver and a day, will so - ber thee!

o - spite ri - spet - to, o - là! o -
scare our fair - est trea - sures, re - frain! re -

- re - te la cit - tà, si, si, Fi - ni - te - la! Fi - ni - te - la! All' o - spi - te ri -
quir - ing of the fray! yes, yes, These ill - tim'd ug - ly mea - sures, Sure, have scar'd our fair - est

sem - pre ti fa - rà! Si, tem - pe - ran - te!
e - ver and a day! With taste of me - tal,

- re - te la cit - tà, si, si, Fi - ni - te - la! Fi - ni - te - la! All' o - spi - te ri -
quir - ing of the fray! yes, yes, These ill - tim'd ug - ly mea - sures Sure have scar'd our fair - est

cres.

si, Io ti da - rò, ba - lor - do, Un tal di me ri - cor - do, Che
aye! *This small ac - count I'll set - tle, With such a taste of met - tal, As*

- là!
- frain! *O The*

- spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to!
treas - ures! be calm now! be calm now!

Si tem - pe - ran - te so - bri - o Per sem - pre ti fa - rà! si, si, Che
As can - not fail to so - ber thee, For e - ver and a day! yes, yes, As

- spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to! O
treas - ures! be calm now! be calm now! The

p cres cen - do - poco - a - poco - -

tem - pe - ran - te e so - bri - o Per sem - pre ti fa - rà, Per sem - pre ti fa -
can - not fail to so - ber thee, For e - ver and a day, For e - ver and a

tut - ta quan - ta ac - cor - re - re, ac - cor - re - re Fa -
to - tal town will be a - rous'd, will be a - rous'd, En -

Tutta quan - ta ac - cor - re -
All the ci - ty will be a -

tem - pe - ran - te e so - bri - o Per sem - pre ti fa - rà, Per sem - pre ti fa -
can - not fail to so - ber thee, For e - ver and a day, For e - ver and a

tut - ta quan - ta ac - cor - re - re, Fa - re - te la cit - tà, Tutta quan - ta ac - cor - re -
to - tal town will be a - rous'd, En - quir - ing of the fray, All the ci - ty will be a -

al f rinf pp smorz.

- rà! si, ti fa - rà! Io ti da - rò, ba - lor - do, Un
 day! aye an' a - day! This small ac - count I'll set - tle With

- re - - te la cit - tà!
 - quir - - ing of the fray!

- re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet-to!
 - rous'd En - quir - ing of the fray! be calm then!

- rà, Per sem - - pre ti fa - rà, Sì, tem - pe - ran - te e so - bri - o Per
 day, For ev - - er and a day, As can - not fail to so - ber thee For

- re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet-to!
 - rous'd En - quir - ing of the fray! be calm then!

p cre - - scen - -

tal di me ri - cor - do, Che tem - pe - ran - te e so - bri - o Per sem - pre ti fa -
 such a taste of me - tal As can - not fail to so - ber thee, For ev - er and a

O tut - ta quan - ta ac - cor - re - re, ac - -
 The to - tal town will be a - rous'd, will

ri - spet-to!
 be calm then!

sem - pre ti fa - rà! sì, sì, Che tem - pe - ran - te e so - bri - o Per sem - pre ti fa -
 ev - er and a day! yes, yes, As can - not fail to so - ber thee For ev - er and a

ri - spet-to! O tut - ta quan - ta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit -
 be calm then! The to - tal town will be a - rous'd, En - quir - ing of the

do . . . poco . . . a . . . poco . . . al

V. 1. 1912. 190

- rà, Per sem-pre ti fa - rà! si, ti fa - rà! ba -
 day, For e - ver and a day! aye, and a day! you

- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà!
 be a - rous'd, En - quir - ing of the fray!

Tutta quan-ta ac - cor - re - re Fa - re - te ia cit - tà!
 All the ci - ty will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!

- rà, Per sem - pre ti fa - rà, Per sem - pre ti fa - rà! ba - lor -
 day, For e - ver and a day, For e - ver and a day! you but

- tà! Tut-ta quan-ta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà!
 fray! All the ci - ty will be a - rous'd, En - quir - ing of the fray!

pp

- lor-do! ba - lor-do! ba - lor-do! ba - lor-do! Per
 beg - gar! you Spaniard! you run-nion! you catch-purse! For

zit-to! zit-to! ri - spet-to! ri - spetto! O tut - ta quan - ta ac - cor - re - re Fa -
 qui - et! qui - et! be calm now! be calm now! All the ci - ty will be arous'd. En -

zit-to! zit-to! ri - spet-to! O tut - ta quan - ta ac - cor - re - re Fa -
 qui - et! qui - et! be calm now! The to - tal ci - ty will be arous'd. En -

- do! ba - lor - do! ba - lor - do! ba - lor - do! Per
 ty! you butch - er! you po - et! you loose knave! For

zit-to! zit-to! ri - spet-to; ri - spet-to! Via, ri -
 qui - et! qui - et! he calm now! be calm now! Come, be

cres. *ff* >

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

sem-pre ti fa-rà! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do!
e-ver and a day! you beg-gar! you Spa-niard! you run-nion! you catch-purse!

-re-te la cit-tà. zit-to! zit-to! ri-spet-to! ri-spetto! O tut-ta
-quir-ing of the fray. qui-et! qui-et! be calm now! be calm now! All the

-re-te la cit-tà. zit-to! zit-to! ri-spet-to! O tut-ta
-quir-ing of the fray. qui-et! qui-et! be calm now! The to-tal

sem-pre ti fa-rà! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do!
e-ver and a day! you bui-ty! you buick-er! you po-et! you loose knave!

-spet-to! zit-to! zit-to! ri-spet-to! ri-spet-to!
calm now! qui-et! qui-et! be calm now! be calm now!

f

Per sem-pre ti fa-rà! si, ti fa-rà! si,
For e-ver and a day! aye, and a day! aye,

quan-ta ac-cor-re-re Fa-re-te la cit-tà. si, Voi fa-re-te
ci-ty will be a-rous'd, En-quir-ing of the fray! yes, O, the to-tal

quan-ta ac-cor-re-re Fa-re-te la cit-tà. si, Voi fa-re-te
ci-ty will be a-rous'd, En-quir-ing of the fray! yes, O, the to-tal

Per sem-pre ti fa-rà! si, ti fa-rà! si,
For e-ver and a day! aye, and a day! aye,

Via, ri-spet-to! si, Voi fa-re-te
Come, be calm now! aye, O, the to-tal

f

ti fa - rà si, ti fa - rà si, ti fa - - rà! *and a day! aye, and a day! aye, and a day!*

tut - ta ac - cor - rer, tut - ta ac - cor - rer, la cit - tà! *town will be a - rous'd, En - quir - ing of the fray!*

tut - ta ac - cor - rer, tut - ta ac - cor - rer, la cit - tà! *town will be a - rous'd, En - quir - ing of the fray!*

ti fa - rà si, ti fa - rà si, ti fa - rà! *and a day! aye, and a day! aye, and a day!*

tut - ta ac - cor - rer, tut - ta ac - cor - rer, la cit - tà! *town will be a - rous'd, En - quir - ing of the fray!*

LIVEROTTO.

RECIT. VITELLOZZO.

Pa - ce! pa - ce, per o - ra, - A-vrete il tem-po Di bat - ter-vi do -
Peace, sirs; peace! I im - plore ye, - The time is am - ple To bat - tle it, to

ff

- man da ca - va - lie - ri, Non col pu - gnal co - me as - sas - sin di
mor - rou, at the sword - point, Not here with knives, like to your cut - throat

ORSINI.
È ver! Well said! Le abbiám de-poste
Out - side, in yon - der

LIVEROTTO.
È ver! Well said!
GENNARO.
Ma delle nostre spa-de Che fem-mo no-i?
A - pro-pos of our swords then, Where have we left them?

VITELLOZZO.
strada È ver! Well said!
butchers

GUBETTA.
È ver! Well said!

PETRUCCI E GAZELLA.
È ver! Well said!

Allegro.
f

GENNARO,
fuo - ri. Non ci si pen - si più.
cham - ber. Here let this mat - ter end.

GUB. PET. E GAZ. GUB.
Non ci si pen - si più. Be-viam, Si - gno - ri—
Here let this mat - ter end. Now drink, my mas - ters.

GENNARO,
fuo - ri. Non ci si pen - si più.
cham - ber. Here let this mat - ter end.

GAZELLA. GUB.
Ma in-tan-to sbi-got-ti-te Ci han la - scia - to le Da-me. Tor - ne -
Our harsh ill - man - ner'd rude - ness Hath dis - pers'd all our la - dies. Each will

GAZELLA. GUB.
Ma in-tan-to sbi-got-ti-te Ci han la - scia - to le Da-me. Tor - ne -
Our harsh ill - man - ner'd rude - ness Hath dis - pers'd all our la - dies. Each will

UN PAGGIO.

- ran - no, Ed u - mil - men - te chie - de - re - mo scu - sa. Vin di Si - ra - cu - sa!
come back And smile on whom for hun-blest par-don wcos her. Wine of Sy - ra - cu - sa!

ORSINI.

Ot - ti - mo per mia fè.
Best of the best, by Jove!

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Ot - ti - mo per mia fè.
Best of the best, by Jove!

GUBEITA

Ot - ti - mo per mia fè.
Best of the best, by Jove!

PETRUCCI E GAZELLA.

Ot - ti - mo per mia fè!
Best of the best, by Jove!

Allegro.

GENNARO.

Maf - fi - o, ve de - sti? lo Spagnuolo non be - ve — Che im - por - ta? è na - tu - ra - le:
Maf - fi - o, didst see that? you - der Spantard, he drank not — What mat - ter? 'tis pass - ing like - ly;

ORSINI.

GUBETTA.

eh - bro esser de - ve. Or se gli pia - ce, a - mi - ci, Può schic - che - rar Or -
why - he is reel - ing. Now, if it please him, my com - rades, Bid the great bard Or -

p

- sin ver - si a sua po - sta, Per - chè po - e - ta o - gnum fa - ria tal
- sin' verse us a stro - phe: Gods! what a po - et such wine as this should

ORSINI.

GENNARO.

Si; a tuo di - spet - to U - na bal - la - ta, Or - si - no.
Aye; with - out your help, friend - Tune us a stan - za, Or - si - ni.

LIVEROtto E VITELLOZZO.

U - na bal - la - ta, Or - si - no.
Tune us a stan - za, Or - si - ni.

GUBETTA

vi - no. U - na bal - la - ta, Or - si - no.
make him! Tune us a stan - za, Or - si - ni.

PETRUCCI E GAZELLA.

U - na bal - la - ta, Or - si - no.
Tune us a stan - za, Or - si - ni.

f *ff*

Allegro.

ff

ORSINI.

Il se - gre - to per es - ser fe - li - ci So per prova e l'in-segno agli a -
 O the se - cret of bliss in per - fec - - tion, Is to ne - ver raise a - ny ob -

- mi - - ci, Sia se - re - no, sia nu - bi - lo il cie - - lo, O - gni
 - jec - - - tion, Whe - ther Win - ter hang tears on the bush - - - es, Or the

tem - po sia cal - do sia ge - lo; Scher-zo e be - vo, de - ri - do glin -
 Sum - mer - kiss deck them in blush - es; Drink - and pi - ty the fool who on

- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier; Scherzo e be - vo, de - ri - do gl'in -
 sor - rou E - ver wastes the pale shade of a thought; Drink—and pi - ty the fool who on

- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier; Non cu -
 sor - rou E - ver wastes the pale shade of a thought; Ne-ver

Rall. *p Poco*

più mosso.

- ria - mo l'in - cer - to do - ma - - - ni, Se quest' og - gi n'è da - to go -
 hope for one jot from the mor - - - row, Save a new day of joy by it

ORSINI.

- der!
 brought!

LIV. E VIT. *f*

Si; Non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - - - ni, Se quest' og - gi n'è da - to go -
 Aye; Ne - ver hope for one jot from the mor - - - row, Save a new day of joy by it

GUB.

Si; Non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - - - ni, Se quest' og - gi n'è da - to go -
 Aye; Ne - ver hope for one jot from the mor - - - row, Save a new day of joy by it

PET. E GAZ.

Si; Non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - - - ni, Se quest' og - gi n'è da - to go -
 Aye; Ne - ver hope for one jot from the mor - - - row, Save a new day of joy by it

CORO.

Tenori.

(di dentro.)

Largo. SOLO.

Bassu.

La gio-ja de' pro-fa-ni È un fu-mo passag-gier,
Et plus-quam non vi-de-bunt. Si ha-bent o-cu-los,

La gio-ja de' pro-fa-ni È un
Et na-res ha-bent om-nes. Sed

calando.

RECIT.

ORSINI.

fu-mo pas-sag-gier.
non o-do-ra-bunt.

Al-cun si prende gio-co di
While we pipe chansons, e-cho sings

GENNARO.

fu-mo pas-sag-gier.
non o-do-ra-bunt.

Quai vo-ci?
What means that?

calando.

ORSINI.

no-i. Chi mai sa-rà?
ves-pers. But yet, what is't?

Scem-met-to; Che del-le da-me
Some dead monk; With dole-ful chant-ing

GENNARO.

Chi mai sa-rà?
But yet, what is't?

LIVEROTTO E VITEL.

Chi mai sa-rà?
But yet, what is't?

GUBETTA.

Chi mai sa-rà?
But yet, what is't?

GAZELLA E PETRUCCI.

Chi mai sa-rà?
But yet, what is't?

ORSINI.

u - na ma - li - zia è questa. La stro - fa, è pre - sta.
now in his grave they post him, In this verse, I'll toast him.

LIV. E VII.

Un'altra stro - fa, Or - si - no.
Let's drink to him, Or - si - ni!

GUB

Un'altra stro - fa, Or - si - no.
Let's drink to him, Or - si - ni!

GAZ. E PET.

Un'altra stro - fa, Or - si - no.
Let's drink to him, Or - si - ni!

p *f*

ORSINI.

Profit - tia - mo de - gl'an - ni fio -
On the spring - tide of Life ful - ly

Allegro.

p

- ren - - ti, Il pia - cer li fa cor - rer più len - ti!; Se vec - chiezza con li - vi - da
flour - - ing, On the ripe sun of youth gai - ly glow - ing, Death, may gloat with his blur - eye so

fac - - cia, Stammi a tergo e mia vi - ta mi - nac - cia; Scherzo e be - vo, e de - ri - do gl'in -
yel - - low; Here's a health to the jol - ly o'd fel - low! - - With a fig for the fool who on

- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier! . . . Scherzo e be - vo, e de - ri - do gl'in -
sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought! With a fig for the fool who on

p

rall. poco più. *a tempo più mosso.*

- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier; . . . Non cu -
sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought; Life or

rall. *p* *a tempo più mosso.*

- ria - mo l'in - cer - to do - ma - - ni, Se quest' og - gi n'è da - to go -
Death then - must wait till to - mor row, And not spoil this de - light we have

- der!
sought!

f
Si, — Non ca-ria-mo l'in-cer-to do-ma — — — ni, Se quest'og-gi n'è da-to go-
Aye; Life or Death then—must wait till to-mor — — — row, And not spoil this de-light we have

f
Si, — Non cu-ria-mo l'in-cer-to do-ma — — — ni, Se quest'og-gi n'è da-to go-
Aye; Life or Death then—must wait till to-mor — — — row, And not spoil this de-light we have

f
Si, — Non cu-ria-mo l'in-cer-to do-ma — — — ni, Se quest'og-gi n'è da-to go-
Aye; Life or Death then—must wait till to-mor — — — row, And not spoil this de-light we have

Se quest'og-gi n'è da — — — to go-der, Se quest'og-gi n'è da — — — to go-
And not spoil this de-light we have sought, And not spoil this de-light we have

- der, n'è da-to go-der, n'è da-to go-
sought, not spoil this de-light, not spoil this de-

- der, n'è da-to go-der, n'è da-to go-
sought, not spoil this de-light, not spoil this de-

- der, n'è da-to go-der, n'è da-to go-
sought, not spoil this de-light, not spoil this de-

- der, n'è da - to go-der!
 sought, de light we have sought!
 - der, n'è da - to go-der!
 light, de light we have sought!
 - der, n'è da - to go-der!
 light, de light we have sought!
 - der, n'è da - to go-der!
 light, de light we have sought!
 (campana)

Largo
 CORO di PENITENTI.
 (di dentro.)
 La gio - ja de' pro - fa - ni È un fu - mo pas - sag -
 I - ni - tium sap - ien - ti - æ Est ti - mor Do - mi -
 La gio - ja de' pro - fa - ni È un fu - mo pas - sag -
 I - ni - tium sap - ien - ti - æ Est ti - mor Do - mi -
Largo

ORSINI. GENNARO.
 Gen - na - ro! Maffio! - ve - di,
 Gen - na - ro! - Maffio! - look 'round,
 - gier!
 ni!
 - gier!
 ni!

Orsini.

Sispen-gono le fa-ci. A far-si gra-ve In-co-min-cia lo
The lamps, too, are ex-pir-ing. This tears an-as-pect Sur-pass-ing e'en

Orsini.

scherzo! U - sciam - son
strangeness. Let's fly - our

Gennaro.

U - sciam - son
Let's fly - our

Liverotto e Vitellozzo

U - sciam - son
Let's fly - our

Petrucci e Gazella.

U - sciam - son
Let's fly - our

chui - se Tut - te le por - te! o - vesiam noi ve - nu - ti?
swords! All ex - it pre - vent - ed! have we a de - mon 'mongst us?

chui - se Tut - te le por - te! o - vesiam noi ve - nu - ti?
swords! All ex - it pre - vent - ed! have we a de - mon 'mongst us?

chui - se Tut - te le por - te! o - vesiam noi ve - nu - ti?
swords! All ex - it pre - vent - ed! have we a de - mon 'mongst us?

chui - se Tut - te le por - te! o - vesiam noi ve - nu - ti?
swords! All ex - it pre - vent - ed! have we a de - mon 'mongst us?

ff cres. f > f >

LUCREZIA. ORSINI. LUCREZIA.

Pres-so Lucre-zia Bor - gia! Ah! siam per - du - ti! Si! son "la
No!—but Lu-cre-zia Bor-gia! Ah! we are lost then! See, tis "the

Ah! siam per - du - ti!
Ah! we are lost then!

Ah! siam per - du - ti!
Ah! we are lost then!

Ah! siam per - du - ti!
Ah! we are lost then!

ff *p*

Borgia!"— un ballo, un tristo ballo Voi mi deste in Ve - ne - zia: io rendo a voi U - na
Bor-gia!"— how lately a sor-ry ball All here did give me in Ve-nice; I now in turn Bid ye

ORSINI. RECIT. LUCREZIA.

ce - na in Fer - ra - ra. Oh! noi tra - di - ti! Voi salvi ed im - pu - ni - ti Crede-ste in-
sup in Fer-ra-ra. Hope! be thou ban-ish'd— Ye thought to pass un-pun-ish'd, Yet thought ye

Oh, noi tra - di - ti!
Hope! be thou ban-ish'd—

Oh, noi tra - di - ti!
Hope! be thou ban-ish'd—

Oh, noi tra - di - ti!
Hope! be thou ban-ish'd—

fp *fp* RECIT.

- va-no: dell' in-giu-ria mi-a Piena vendetta ho già: cin-que son pronti Strati fu-
 -rain-ly: great as seas your in-sult My vengeance is as great: five nar-row coffins, Hold them in

Allegro.

- ne-bri per co-prir-vi e-stinti, Poi-chè il ve-le-no a voi tem-pra-to è pre-sto-
 wait-ing to re-ceive your bo-dies; For one and all have tak-en poi-son! stand back, there-

Allegro.
f

GENNARO. LUCREZIA. GENNARO.

Non bastan cin-que: hav-vi mestier del se-sto. Genna-ro! oh ciel! Pe-
 Five will suf-fice not; still do ye need a sixth one. Gen-na-ro! thou here? Aye,

subito. *p*

LUCREZIA.

- ri-re, Io sa-prò co-gli a-mi-ci. I-te, chiu-de-te Tut-te le sbar-re;
 Ma-dam, Here-to die with my comrades. Hast-en, and fast close E-ve-ry bar-rier;

e per ru-mor che ascolti Nes-su-no in questa sa-la entrar si at-ten-ti.
 no wat-ter should ye hear aught With-in this pre-sent cham-ber let none hence en-ter.

Allegro. p *cres.*

ORSINI.

GENNARO.

Gen - na - - ro! A - mi - - ci -
Gen - na - - ro! Fare - well, then -

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Gen - na - - ro!
Gen - na - - ro!

PETRUCCI E GAZELLA.

Gen - na - - ro!
Gen - na - - ro!

f ff

LUCREZIA.

a - mi - ci! U - sci - te.
for e - ver. Re - move them.

ORSINI.

Oh! noi do - len - - ti!
Heav'n be our re - - - fuge!

LIVEROTTO E VITELLOZZO.

Oh! noi do - len - - ti!
Heav'n be our re - - - fuge!

PETRUCCI E GAZELLA.

Oh! noi do - len - - ti!
Heav'n be our re - - - fuge!

Meno allegro.

fp

p

calando.

pp

LUCREZIA.

Tu pur qui? non sei fug-gi - to? Qual ti ten - ne avver - so
 Thou art here? as if 'twere seem - ing Fate must sha - dow thy young ho -

Agitato. p

GENNARO. LUCREZIA.

fa - to. Tut-to, tut - to, ho presen - ti - to. Sei di-nuo - vo avve-le-
 ri - zon. I fore-saw this, in vi-sion'd dream - ing.. Thou hast new - ly parta'en the

GENNARO. LUCREZIA

- na - to. Ne ho il ri - me-dio—Ah! mel rammen-to, ah! . . . Gra-zie al ciel ne
 poi - son. Here's the cure still—Heav'n!— I will thank it With my la - test, la - test

rall.

GENNARO.

do' Co - gli a - mi - ci io sa - rò spen - to, O con lo - ro, o con lo - ro il par - ti -
 breath. 'Till my com - rades all have drank . it I will risk their chance, will risk their chance of

a tempo. fp p

LUCREZIA.

rò! Ah! per te fia po-co an-co-ra, Ah! non ba-sta, ah nou ba-sta per gli a-

death. Scarce that drop of life's re-stor-er Saves thy-self, aye, saves thy-self, much less a

mi-ci No! No! Ah, che mai

friend then. No! No! How will this

GENNARO.

Non basta? Non basta? Al-lor; Si-guo-ra, Mor-rem tut-ti!

Hast no more? Hast no more? If so; Sig-no-ra, All must per-ish,

poco più mosso.

di-ci? end then?

Voi, pri-mie-ra di mia mano Pre-pa-ra-te-vi a mo-

First- thy course of worse than bad-ness Ends be-neath my venge-ful

I-o? Gen-na-ro! A-scol-ta, in-

Hor-ror! Gen-na-ro! Withhold this

rir. Si-

steel. Aye-

- sa - no - mad - ness! (Che far, Must I) cie re -

Fer - mo io so - no. Nought can shake me.

f

dir?) (veal?) Spie - ta - to! Me fe - Un - kind one! By thy

Pre - pa - ra - te - vi! Quick, pre - pare thy - self!

ff sf sf p *tempo primo.*

- rir? (hand) sve - nar po - tre - sti? shall I too pe - rish?

Si, lo poss' io, son di - spe - See how de - spair and grief - can

Ah! fer - ma, Ah, stay thy

- ra - to, Tut - to, tut - to, mi to - glie - sti, Non più indugi. blind one, Where the com - rades I diid cher - ish? No more par - ley.

poco a poco stringendo il tempo.

fer - ma! Gen - na - ro! Ferma, ah! "un Bor - gia"
 pur - pose! Gen - na - ro! Hold! thou art - "a Bor - gia"

Prepa - ra - ti! Prepa - ra - ti!
 Prepare to die! Prepare to die!

string. cres. f >

meno mosso.

se - i! Son tuoi pa - dri, i pa - dri mie - i - Ti ri - spar mia un fal - lo or -
 at - so! Mine own fa - thers thou may'st call so - From an aw - ful crime I

I - o? I am?

meno mosso. p

- ren - do - Il tuo san - gue non ver - sar.
 stay you, Do not spill thy ra - ce's blood.

Son "un Bor - gia!" - Oh Ciel! che in -
 I - "a Bor - gia!" - O God! how

lento.

Ah! di più non do - man - dar.
 Ask no more for thine own good.

- ten - do! *lento.*
 say you? *p*

LUCREZIA.

M'o-di ah
Spurn, aye,

Largo.

m'o - di - io non t'impio - ro Per vo - ler ser - bar - mi in vi - - ta: Mille
spurn me, I do im - plore thee Not to spare my life's blighted blos - som; Night and

vol - - te al giorno io mo - ro, Mil - le vol - te, mil - le vol - te in cor fè -
day too, in mourning o'er thee, Thou - sand deaths, a thou - sand deaths do rack this

- ri - ta: Per te pre - go, ah teco al - meno, ah! - Non vo - le - re in - cru - de -
be - son; Thy ex - ist - ence a wor - thier jet - el, Ah! Must sur - mount this dark e

- - lir. Be - vi! be - vi! il rio ve - le - no Deh! . . . t'af -
- vent. Drink! ah, drink, then! that poi - son cru - el, Haste . . . thee,

fret - ta, deh! t'af fret-ta a pre-ve - nir. Il tem-po vo - - - la, Deh! ce - di,
haste thee to pre-vent, aye, to pre-vent. Ah, death will win thee. O yield, I

Sono "un Bor - gia!"
I - "a Bor - gia!"

ce - - - - di! Deh! t'af - fret - ta, Il ve - le - no A pre - ve -
pray ye! Haste thee, haste thee, cru - el poi - son To thus pre -

- nir. Deh! ce - di, ce - di, Il tem-po vo - - - la, Ah deh! t'af -
vent. O yield, I pray thee, Ere death shall win thee! Ah! haste thee,

Giu - sto cie - lo!
Gra - cious hea - ven!

fret - ta, il ve - le - no A pre-ve - nir. Be - vi, ce - di! ce - di! Ah! . . . t'af -
haste, the cru - el poi - son To pre-vent. Drink it - yield thee! yield thee; Haste, . . . ah,

cres.

fret - ta il ve - le - no A pre - ve - nir, si, Gennaro! Be - vi! - ce - di! ah! . . Deh, t'af -
haste, the cru - el poi - son To pre - vent, ay, Genna - ro! Drink it! - yield thee? Ah! . . Haste thee

OR^{SINI} (*di dentro.*)
 - fret - ta il ve - le - no A pre - ve - nir! Gen - na - ro!
haste, the cru - el poi - son To pre - ven! Gen - na - ro!

LUCREZIA.
 Ce - di, per tua
Save thee for thy

GENNARO. *r*
 Maffio muo - re.
Maf - fio di - eth!

Allegro.
p

ma - dre!
mo - ther!

Va! tu so - la Sei ca - gion del suo do -
Hence! for in thee All her cause of so - row

No! no! Gen - na - ro. Nol pen -
Nay, nay! Gen - na - ro. Ne - ver

e - lo - re. L'op - pri - me - sti,
is - eth. Didst mo - lest her,

- sa - re - Vi - ve - ah vi - ve, e a te fa -
think it - Liv - ing she tells thee, ate thee, none

Dilei che fe - sti?
What fate op - press'd her?

- vel - la, Col mio duol, col mio ter -
o - ther, All her woe, her love, her -

cres cen do.

- for. Ah! si, son quel - la!
faith! I am that mother!

Ciel! tu for - se? Tu! gran
Heav'n! you hap - py? Thou! such

f

Larghetto.

Di-o mi man - ca il cor. . . Ma - dre, se ognor lon - ta - no . . .
 tid - ing is worse - than death . . . Mo - ther, is this thy wel - come . . .

Larghetto.

p

Vis - si al ma - ter - no se - no, Che a te pie - to - so Id - di - o M'u -
 This thy ma - ter - nal bless - ing! - And must my day - dream, mine i - dol Thus

- ni - sca in mor - te al - me - no. Ma - dre, l'e - stre - mo a - ne - li - to Ch'io
 per - ish in this the pos - sess - ing? Mo - ther, I've oft pray'd-up-on thy breast - To

con agitazione.

Fi - glio mi - o! fi - glio mi - o!
 Child of sor - row! child of sor - row!

spi - ri - sul - tuo - cor. Ah!
 pour out - life's - last - breath. And

GEN.

si, pie - to - so Id - di - o M'u - ni - sca in mor - te al -
must my day - dream, mine i - dol, Thus pe - rish in this the pos -

Fi - glio mi - o! fi - glio mi - o!
Child of sor - row! child of sor - row!

- me - no; L'e - stre - mo a - ne - li - to, l'e - stre mo a -
sess ing? How oft, how oft I pray'd up - on, up -

Di - - o! fi - glio mi - o! fi - glio mi - o!
Save him! child of sor - row! child of sor - row!

- ne - li - to, Ch'io spi - ri sul tuo cor, L'e - stre - mo l'e -
on thy breast To pour out life's last breath. Then let me, then

ah! Ah! Ah! a - i - ta! a -
Help! suc - cor! as -

- stre - mo - madre mi - a! l'e - stre - mo a - ne - li - to - Ch'io spi - ri -
let me mo - ther dear - est - then let me on thy breast Here pour out -

i - ta! ah! è spen - to!
 sis - tance! 'tis end - ed!
 ma-dre! sul - tuo - cor.
 mo - ther! life's - last - breath.

Allegro vivace.

Fi - glio!
 Dar - ting!

è spen - to!
 'tis end - ed!

Ah! fi - glio!
 Ah! dar - ting!

cres.

ALFONSO.

Dov' è des - so? - dov' è? -
 Where then is he? - where then? -

ff

LUCREZIA.

Des-so! - mi - ra - lo! E-ra
 Look you! - at your feet! To my

ALFONSO

Ah!
Ah!

Coro di
NOBILI.

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Moderato.

des - so il fi - glio mi - o La mia spe - me, il mio con - for - to, Ei po -
 heart this hope was giv - en, His af - fec - tion my soul re - deem - ing, Still might

Moderato.

- tea placarmi Iddi - o, Me pa - rea far pu - ra an - cor - U - gni
 win me back to Hea - - ven, With me share its ho - ly shore - Crush'd in

lu - ce in lui m'è spen - ta - Il mio co - re con esso è mor - to - Sul mio
 dark - ness, destroy'd, ex - tinguish'd Fate hath brok - en the ma - gic dream - ing; O'er this

Più mosso.

ca - po il cie - lo av - ven - ta Il suo stra - le pu - ni
 head too sure - ly van - quish'd, See her wrath - ful vi - al

- to - re! Sul mio ca - - po av - ven -
 pour now! O'er this head - - sure - ly van -

- ta Il sno stra - le pu - ni - tor! Sul mio ca - - - po Lo
 - quish'd, See her wrath - ful vi - al pour! O'er this head . . . See her

stra
 wrath

f

le pu - ni - tor!
 ful vi - - - al pour!

ff

CORO DI NOBILI E DAME.
Soprani e Contralti.

Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - - bil
 Wretch - - ed - - off - - spring, - more wretch - - ed

Tenori.
 Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - - bil
 Wretch - - ed - - off - - spring, - more wretch - - ed

Bassi.
 Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - - bil
 Wretch - - ed - - off - - spring, - more wretch - - ed

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

Più mosso.

co - re con esso è mor - to; Sul mio ca - po il cie - lo av - ven - ta Il suo
 bro - ken the ma - gic dream - ing; O'er this head, too sure - ly van - quish'd, See her

Più mosso. *sf* *p*

stra - le pu - ni tor, si, Sul mio ca - po av -
 wrath - ful vi - al pour! see! O'er this head sure - ly

cres.
 ven - ta Il suo stra - le pu - ni tor Sul mio
 van - quish'd, See her wrath - ful vi - al pour! O'er this

ca - po Lo stra
 head - po See her wrath

cres.

le pu - ni
 ful vi - al

ff

- tor! Il suo strale pu - ni - tor! Il suo
pour! *See* *her* *wrath,* *See* *it* *pour!* *See* *her*
 CORO DI NOBILI E DAME.

Soprani e Contralti.
 Si, soc - cor - ra, el - la muor! Si soc -
Vain *were* *suc - cour,* *all* *is* *o'er!* *Vain* *were*

Tenori.
 Si, soc - cor - ra, el - la muor! Si soc -
Vain *were* *suc - cour,* *all* *is* *o'er!* *Vain* *were*

Bassi.
 Si, soc - cor - ra, el - la muor! Si soc -
Vain *were* *suc - cour,* *all* *is* *o'er!* *Vain* *were*

f

stra - - le pu - - ni - tor! si,
wrath *- ful* *vi - - al* *pour!* *Aye,*

- cor - - ra, el - - la muor! si,
suc - - cour, *all* *is* *o'er!* *yes,*

- cor - - ra, el - - la muor! si,
suc - - cour, *all* *is* *o'er!* *yes,*

- cor - - ra, el - - la muor! si,
suc - - cour, *all* *is* *o'er!* *yes,*

ff *fp* *fp*

Il suo stra - - le pu - - ni
See her wrath - - ful ri - - al

el la muor! si, el - - la
all is o'er! yes, all is

el - la muor! si, el - - la
all is o'er! yes, all is

el - la muor! si, el - la
all is o'er! yes, all is

fp

- tor! si, Il suo stra - le pu - ni - tor! si, Il suo
pour! Aye, See her wrath - ful ri - al pour! Aye, See her

muor! si, el - la muor! si, el - la muor!
o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er!

muor! si, el - la muor! si, el - la muor! ah, Si soc -
o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er! Ah, Vain were

muor! si el - la muor! si, el - la muor!
o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er!

stra - - le pu - - ni - - tor!
 erath - - ful vi - - al - - pour!

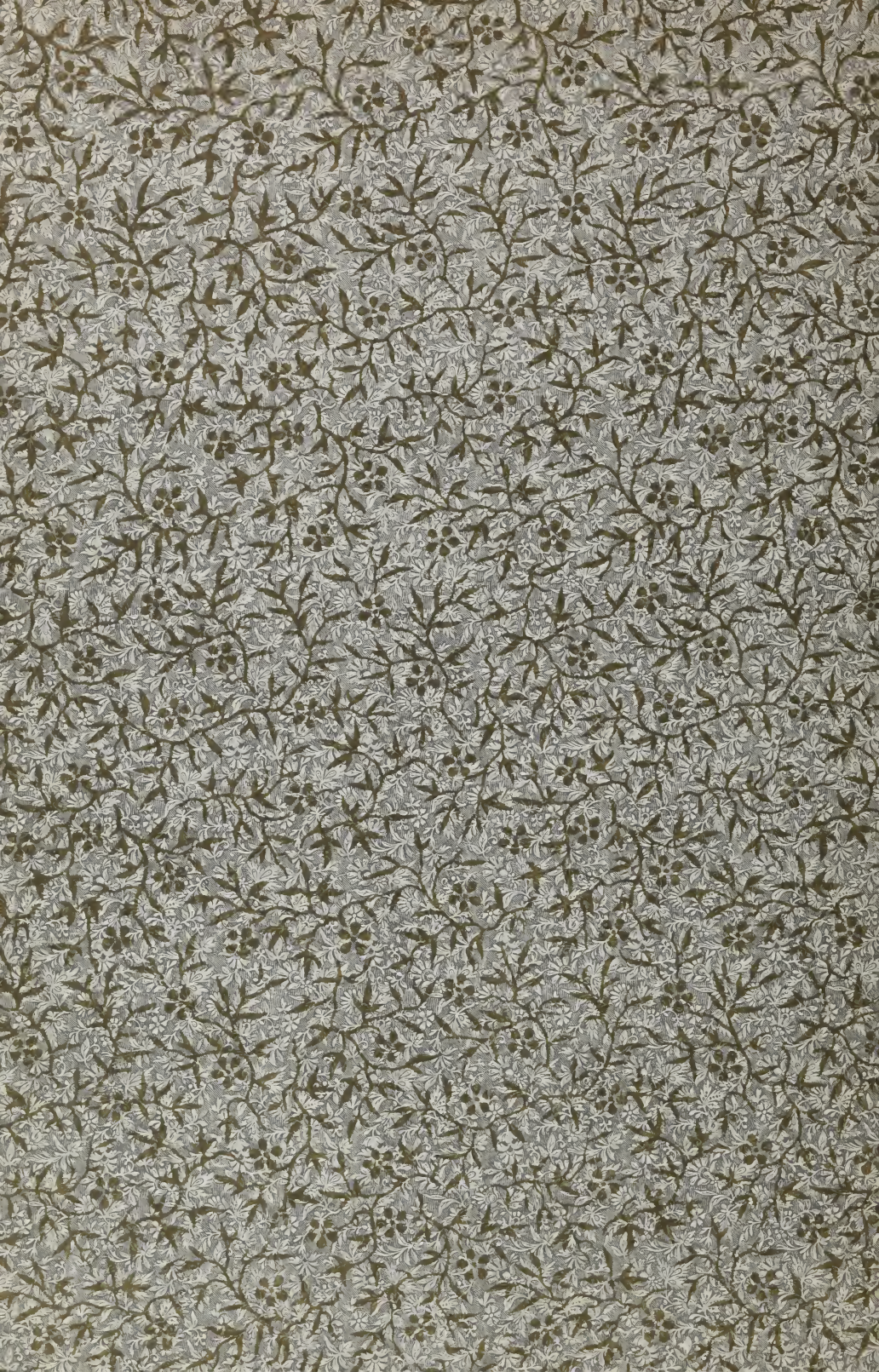
El is - - la, el - - la muor!
 is o'er, all is o'er!

cor - - ra, el - - la muor!
 suc - - cour all - - is o'er!

El is - - la, el - - la maor!
 is o'er, all is o'er!

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system contains two piano staves. The third system contains two piano staves. The fourth system contains two piano staves. The fifth system contains two piano staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

FINE DELL' OPERA.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

 3 1197 00661 5980

DATE DUE

JUL 12 1982			
JUN 02 1982			
FEB 24 1986			
FEB 26 1986			
APR 27 1987			
APR 15 1987			
MAR 11 1988			
MAR 02 1988			
APR 21 1985			
APR 17 1984			

